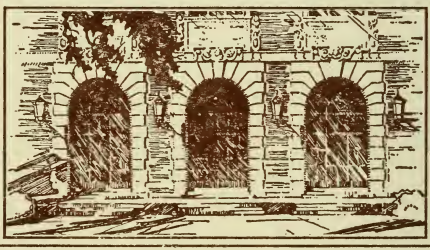
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44
Ac14ca
1793, 1795

Arch.



REFERENCE

SERIES

A258365
Bookplate
51-4

CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguesofpari1793acad

PARIS SALONS DE 1793, 1795

GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from copies in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1831-1

Printed in the United States of America

709.44
Ac14ca
1793, 1795
Arch

DESCRIPTION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

EXPOSÉS

AU SALLON DU LOUVRE,

Par les Artiſtes compoſans la Commune-générale des Arts, le 10 Août 1793, l'An 2.e de la République Françaiſe, une & indiviſible.

Prix : 20 ſols.

A PARIS,

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSANT, rue de la Parcheminerie, N.° 3.

IL SEMBLERA peut-être étrange à d'auſtères Républicains de nous occuper des Arts, quand l'Europe coaliſée aſſiége le territoire de la Liberté. Les Artiſtes ne craignent point le reproche d'inſouciance ſur les intérêts de leur Patrie, ils ſont libres par eſſence; le propre du Génie, c'eſt l'indépendance; & certes on les a vus dans cette mémorable Révolution les plus zélés Partiſans d'un Régime qui rend à l'Homme ſa dignité long-tems méconnue de cette claſſe protectrice de l'ignorance qui l'encenſoit.

Nous n'adoptons point cet Adage connu: *In arma ſilent Artes.* *

Nous rappellerons plus volontiers Protogène traçant un Chef-d'œuvre au milieu de Rhodes aſſiégé, ou bien Archimède méditant ſur un Problême pendant le ſac de Siracuſe. De pareils traits portent avec eux un caractère ſublime qui convient au Génie; & le Génie doit à jamais planer ſur la France & s'élever au niveau de la Liberté. Des Loix ſages lui préparent de nouveaux élans: la Convention Nationale vient d'agrandir ſa carrière, il eſt libre enfin. Avec les lumières périroit la Liberté, l'Uſurpateur ſeul les redoute, il commande l'oubli des Sciences; mais un Régime libre les encourage & les honore. Un Decret du ... Septembre 1791, prouve aſſez que les Légiſlateurs ont ſenti cette éternelle vérité Mais ils ont voulu que la médiocrité, ſouvent téméraire, ne pût prétendre aux récompenſes Nationales, que le mérite ſeul y eût part, & que les Artiſtes, d'après le jugement public de leurs Pairs, fuſſent chargés de produire des Ouvrages qui ſont partie de l'Expoſition, & qui leur ont été payés par la Nation: ce ſont ceux déſignés ſous le Titre d'Ouvrages appartenans à la Nation. Le Public va juger.

* Au bruit des armes les Arts ſe taiſent.

N.° 1. Le Jeu du Pied-de-bœuf. C'eſt l'inſtant où une jeune fille va recevoir une pénitence pour s'être laiſſée attraper. Hauteur 26 pouces, largeur 23. *Par Petit Couprai.*

2. L'Amour & la Folie. Deſſin à l'Aquarelle. Hauteur 15 pouces, largeur 12. *Par Monſiau.*

3. Un Payſage. Vue de Suiſſe. Largeur 22 pouces. *Par Michel.*

4. Jeu d'Enfans interrompu par une Femme qui leur jette des pommes. 16 pouces de large ſur 13 de haut. *Par Droling.*

5. L'École de l'Amour. 13 pouces, ſur 1 pied 5 pouces de large. *Par Dupuis Pepin.*

6. Des Villageois au retour du Marché. Effet de Soleil couchant. Hauteur 27 pou. largeur 31 pouces. *Par Cazin.*

7. Scène ruſtique devant la porte d'un Payſan. Longueur 18 pouces ſur 16 de haut. *Par Demarne.*

8. Un Maréchal. Largeur 22 pouces, ſur 16 de haut. *Par le même.*

9. Amadis s'enfuyant dans une Forêt, rencontre un Hermite qui l'emmène dans ſon hermitage, tiré d'Amadis des Gaules. *Par Dupereux.*

10. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro. *Par Yſabey.*

11. Des Cavaliers à la porte d'une maſure. *Par Sweback-Desfontaines.*

12. Deux Tableaux. Vues des environs de Rouen. 26 pouces de long, ſur 20 de haut. *Par Saint-Martin.*

13. Vue des environs de Mortagne dans le Perche. 29 pouces de long, ſur 26 pouces de haut. *Par le même.*

14. La priſe d'une Ville. 3 pieds 10 pouces de long, ſur 3 pieds 2 pouces de haut. *Par Taunay.*

15. Vues d'Italie. Des Bergers & des Animaux. *Par Bidault.*

16. Payſage au Soleil couchant. Des Femmes faiſant un ſacrifice au Dieu Pan. 17 pouc. de long, ſur 14 de haut. *Par Dupereux.*

17. Deux Payſages ſous le même numéro, *Par Duval (François).*

18. Une Foire. 2 pieds & demi de long, ſur 3 de haut. *Par Demarne.*

19. La bonne Mere. Sujet tiré des Contes de Marmontel. 27 pouces de haut, ſur 22 de large. *Par Garnier (Michel).*

20. Jeune Femme offrant un Sacrifice. *Par le Monnier.*

21. Deux Payſages & Animaux faiſant pendans. *Par Sweback-Desfontaines.*

22. Le nid d'Amour. 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large. *Par Schall (Frédéric).*

23. Deux jeunes Perſonnes à une fenêtre. 15 pouces ſur 12. *Par Chaiſe.*
24. Le Portrait d'une jeune Perſonne à ſon chevalet. *Par la Citoyenne Foullon.*
25. Des Nymphes au bain, viſitées par un Amour. 10 pouces de haut, ſur 7 pouces & demi de large. *Par Deſoria.*
26. Un Payſage. *Par Saint-Martin.*
27. Marie Egyptienne, Eſquiſſe. *Par Taillaſſon.*
28. Marine au coucher du Soleil. 23 pouc. de large ſur 20 de haut. *Par Diébolt.*
29. La Penſée trouvée. Hauteur 27 pouc. Largeur 23. *Par Boilly.*
30. Une marche d'Animaux dans l'eau. Largeur 1 pied 10 pouces, ſur 18 pouces de haut. *Par Démarne.*
31. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Boquet.*
32. Scène familière. *Par Mallet.*
33. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes ſous le même Numéro. *Par Lefeune (Nicolas).*
34. Les ſoins Maternels. Hauteur 17 pouc. & demi ſur 20 de long.
35. Sacrifice à la Patrie, ou le départ d'un Volontaire. 20 pouces de haut ſur 26 de large. *Par Mallet.*
36. Le Portrait de Mandini, célèbre Acteur. *Par Dumont.*
37. Anne Morichelly, célèbre Chanteuſe. *Par le même.*

38. Deux Portraits dont un d'une jeune Indienne. *Par D...* Un Amour d'après la gravure de Porporaty, Deſſin. *Par Darcis, Gr.*

39. Un Enfant debout ſur une croiſée, voulant atteindre des raiſins, la Mere le retient par le bras. *Par Charpentier.*

40. Un Payſage pris dans l'arrière-ſaiſon, ſur les bords de la Seine. *Par Cazin.*

41. Deux petits intérieurs, dont une Cuiſinière. *Par Droling.*

42. Jeſus au milieu des Docteurs. 12 pouces de haut, ſur 16. *Par Taunay,*

43. L'attente de l'Amant. 22 pouces, ſur 27 de haut. *Par Garnier.* (*Michel*)

44. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Letellier.*

45. Un Homme & une Femme abandonnés ſur un rocher au milieu de la mer, ſont abſorbés de réflexions douloureuſes ſur leur triſte ſort. Largeur 2 pieds ſur 20 pouces de haut. *Par Taurel.*

46. Une Femme retenant un Enfant aſſis ſur une croiſée. *Par Charpentier.*

47. Quartier de Vivandières. 4 pieds & demi ſur 3. *Par Dupleſſis.*

48. Un Eſpagnol à cheval. 14 pouces ſur 12. *Par Berthaud.*

49. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro. *Par François.*

50. Une petite Marine. Largeur 1 pied. *Par Swagers.*

51. Combat près du Vieux-Château. 21 pou. ſur 18. *Par Sweback-Desfontaines.*

52. Portrait en pied d'un Militaire. *Par Anſiaux.*

53. Payſage avec Figures & Animaux. 3 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds de large. *Par Demarne.*

54. Une Caravane. 23 pouces de large, ſur 19 pou. *Par Sweback-Desfontaines.*

55. Trois Payſages ſous le même numéro.

56. Feu d'artifice après la Joute; effet de nuit. 17 pou. ſur 21 de large. *Par Cazin.*

57. Intérieur d'une Ecurie Arabe. 21 pouc. ſur 17. *Par Sweback-Desfontaines.*

58. Payſage avec Fabriques & Figures. 16 pouces & demi, ſur 20 & demi. *Par Bidault.*

59. Marine, effet de brouillard. 13 pouces de haut, ſur 16. *Par Taurel.*

60. Le Fils d'Amadis emporté par une lionne dans ſon antre, pour être la proie de ſes petits, eſt ſauvé par un Hermite qui avoit apprivoiſé cette lionne; il invoque le Ciel, & la lionne remet l'enfant à ſes pieds, ſans lui faire de mal.

Tiré du Roman d'Amadis des Gaules.

15 pouc. de large ſur 12. *Par Dupereux.*

61. Un Port de mer au lever du Soleil. 21 pou. de long ſur 16 de haut *Par Dietbolt.*

62. Petit Bâtiment attendant la marée pour mettre en mer. 20 pouces de haut, ſur 23 de large. *Par Cazin.*

63. Payſages avec Fabriques. Vues d'Italie. *Par Bourgeois.*

64. Scène Familière. Gouache de 20 po. de haut, ſur 26 pouc. de long. *Par Mallet.*

65. Vue de Grotta Ferrara. Payſage avec figures, au Soleil couchant. *Par Bidault.*

66. Deux Payſages avec des Baigneuſes. 14 pouces de large ſur 16. *Par Boquet.*

67. Œdipe détaché de l'arbre par un Berger. Les figures ſont de Letiers. 28 pouces de haut, ſur 23 *Par Bidault.*

68. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures. *Par Bréa.*

69. Deux petits Payſages ſous le même numéro. *Par Naudou.*

70. Le Commiſſionnaire. 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. *Par Boilly.*

71. Deux Payſages. Le premier repréſentant une Femme à cheval, prête à paſſer l'eau. *Par Michel.*

72. Deux petits Tableaux de Payſage avec Figures, ſous le même N.° *Par Dupereux.*

73. Une jeune femme montrant à jouer de la lyre à ſa fille, dans une bordure peinte ſur verre. 2 p. 8 p., ſur 2 p. 2. *Par Lagrenée, j.e*

74. Deux petits intérieurs d'Egliſes faiſant pendant. *Par Lafontaine.*

75. Deux Tableaux repréſentans des haltes d'armées. *Par Dupleſſis.*

76. Payſage avec Figures. 25 de haut, ſur 29 de large. *Par Taunay.*

77. Un Combat. Sur le devant, un Officier fuyant avec l'étendard de cavalerie. 1 pied, sur 10 pouces. *Par Swebach-Desfontaines.*

78. Vue de la Tour de Mont-Lhéri, prise du côté de Linas. 1 pied de haut, sur 15 pouces. *Par Coribert.*

79. Petit Payſage. 11 pou. de haut, ſur 13 pou. de long. *Par Forget.*

80 Enée retenu par Creuſe ſa femme, à l'inſtant où il alloit combattre au milieu de l'embrâſement de Troies. 1 pi. 7 po. ſur 1 pied 10 p. de large. *Par Bonvoiſin.*

81 Cadre contenant pluſieurs Miniatures. *Par la citoyenne Landragin.*

82. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits en Miniature. *Par Auguſtin.*

83. Portrait d'une Femme tenant d'une main ſon braſſelet ſur lequel eſt peint le Portrait qui l'intéreſſe, & de l'autre, traçant ſur le ſable le ſentiment dont elle eſt agitée. 23 pouces ſur 19 de large. *Par Trinqueſſe.*

84. Scène familière. 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large. *Par Boilly.*

85. Scène familière. Une Femme pinçant de la guitare, Coſtume français. 2 p. 7 pouces, ſur 2 pieds de l. *Par Garnerey.*

86. Deux Payſages où des Femmes ſe baignent. 20 pouces, ſur 24 pouces de large. *Par Boquet.*

87. Un jeune Homme préſente un fruit à une jeune Fille, pour lui voler des œufs. *Par Charpentier.*

88. Booz & Rhut. Sujet tiré de l'ancien Teſtament. 16 pouces de large, ſur 12 de hauteur. *Par Taunay.*

89. Deux Payſages. Sous le même numéro. *Par Marchais.*

90. Deſſin lavé au biſtre, repréſentant le Château Saint-Ange. 35 pou. de long, ſur 25 de large. *Par Bourgeois.*

91. Bataille. Sur le devant, un Général donnant le commandement. 10 pouces, ſur 9 pou. 8 lignes. *Par Sweback-Desfontaines.*

92. Le Portrait de Chérubini, Compoſiteur Italien. *Par Dumont.*

93. Trois Portraits ſous le même numéro. *Par le même.*

94. Deux Tableaux repréſentans, l'un, un Convoi d'armée en marche; l'autre, une Caravane. *Par Dupleſſis.*

95. Deux Têtes, un Criſpin & un jeune Payſan, ſous le même numéro. *Par Tellier.*

96. Le Tombeau de Metellus & une Vue de Tivoli. *Par Baltard.*

97. Payſage avec Chaumière, près Montmorency. *Par Cotibert.*

98. Intérieur de l'Egliſe Notre-Dame. 2 pieds 3 pou. de haut, ſur 22 pou. de large. *Par Lafontaine.*

99. Baraque de Pêcheurs des côtes de Normandie. 10 pou. de haut, ſur 18 de large. *Par Cazin.*

100. Deux Payſages ſous le même numéro. *Par Petit.* (*Pierre-Joſeph*)

101. Vue des Environs du Golphe Bayes. 6 pieds de haut, ſur 10 pieds de large. *Par Gauthier.*

102. Une Aſſemblée Spartiate délibérant ſi l'on feroit ſortir de la ville de Sparte les Femmes & les Enfans, à l'attaque de la ville par Pyrrhus. Une femme entre au milieu de l'Aſſemblée; & parlant au nom de ces Compagnes, offre leurs ſervices dans le combat pour la République. *Par Perrin.* (*J. Ch.*)

103. Le Départ pour les Frontières.

Deux jeunes Citoyens, le havre-ſac ſur le dos, font le ſerment, devant leur Pere, de défendre la Patrie. Le Pere remercie le Ciel de lui avoir donné des Enfans pleins de courage. Une jeune Fille éplorée repréſente à ſes Freres le chagrin que cauſera leur départ à leur Mere. Un Adoleſcent tient le bonnet de ſon Frere, & regrette de ne pouvoir partir; un plus jeune ſe jette ſur ſa Mere, & reſte dans l'étonnement. Une vieille Gouvernante, qui a élevé cette famille, eſt dans l'admiration pour leur dévouement. La chambre eſt

ornée des armes de Vétérans qui appartiennent au Pere. 3 pieds 4 po. de haut, ſur 4 pieds 8 po. de large.
Par Petit-Coupray.

104. Hippolyte ſaiſi d'horreur après l'aveu que Phèdre, ſa belle-mere, vient de lui faire de la paſſion qu'elle reſſentoit pour lui depuis long-tems, s'enfuit, laiſſant ſon épée au pouvoir de cette Princeſſe, qui la lui avoit arrachée pour le punir elle-même. Œnone, ſa nourrice, s'empreſſe de la retenir. 3 pieds 2 pouc. de haut, ſur 4 pieds 11 po. de large. *Par Garnier.*

105. Le Portrait de Brichard, Notaire. *Par Ducreux.*

106. Un Portrait de Femme. *Par le même.*

107. Robeſpierre. *Par le même.*

108. Le Portrait de Bourceau. *Par le même.*

109. La Colonnade du Louvre & ſes Environs, ornés de Figures. Point de Vue pris du côté de la rue d'Angiviller. 3 pi. 10 pouc. de haut, ſur 4 pieds 10 pou. de large. *Par Demachy.*

110. Vue de la Forêt de Fontainebleau. 2 pieds 10 pouc. de haut, ſur 3 pieds 10 po. de large. *Par Bruandet.*

111. Vue d'une partie du Pont-neuf, en face de la rue Thionville, avec la place de la Révolution, & un Arc-de-triom-

phe. 2 pieds 10 pouc. de haut, ſur 3 pi. 8 po. de large. *Par Demachy.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

112. Pauline, femme de Sénèque, ne voulant pas ſurvivre à ſon Epoux, s'étoit fait ouvrir les veines; Néron apprenant ſa réſolution, envoie des ordres pour la ſauver; elle avoit perdu connoiſſance; on arrête le ſang, on la rend à la vie. Haut 5 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds de large. *Par Taillaſſon.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

113. Le Jugement de la chaſte Suzanne, par le Prophète Daniel. 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. *Par Gérard (François.)*

114. Des Fleurs dans des Vaſes de cryſtal, & ſon pendant, ſous le même numéro. 2 pieds & demi de haut. *Par Prevoſt, le jeune.*

115. Quatre Portraits, ſous le même numéro, dont 3 ovales. *Par la citoyenne Gueret, la jeune.*

116. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures. *Par Perin.*

117. Dibutade traçant le Portrait de ſon Amant. 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds de large. *Par Suvée.*

118. Orphée & Eurydice. *Par Lethiers.*

119. Vue de la Côte des deux Amans,

près le Pont-de-l'Arche en Normandie. 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces. *Par Saint-Martin.*

120. Une Vue de Paris, priſe ſur le Pont-neuf. *Par Demachi.*

121. Vue de la Ville d'Avezzano, au bord du Lac de Cellano, dans le Royaume de Naples. 2 pieds 6 pouces ſur 3 pieds. *Par Bidault.*

122. Après la rencontre avec ces Demoiſelles, J. J. Rouſſeau prend la bride d'un des chevaux, pour lui faire traverſer le ruiſſeau. *Voyez* Confeſſions de J. J. 1 pied 10 pouces, ſur 18 pouces de large. *Par Charpentier.*

123. Un Naufrage. Marine de 22 pouces de haut, ſur 28 de large. *Par Cazin.*

124. Deux petits Payſages & Marines, ſous le même numéro. *Par le même.*

125. Un Tableau repréſentant la Journée du 10 Août 1792. 6 pieds de long, ſur 4 de haut. *Par Berthaud.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

126. Un Marché aux chevaux. *Par Sweback-Desfontaines.*

127. Payſage avec Rocher & Figures. *Par Chauvin.*

128. Un Cadre contenant des Miniatures & Camés. *Par Sauvage.*

129. Intérieur d'un Corps-de-garde. 12 po. ſur 11. *Par Sweback Desfontaines.*

130. Inſtruction villageoiſe. Tableau de 27 pouces de haut, ſur 33 de large. *Par Wangopf.*

131. Des Meuniers conduiſant des ſacs au moulin. 15 pouces de large, ſur 18 de hauteur. *Par Sweback Desfontaines.*

132. Un Cadre contenant beaucoup de Portraits en Miniature. *Par Dumont.*

133. Un Cadre renfermant des Miniatures & Camées. *Par Langlois.*

134. Quatre Tableaux de Nymphes & Bacchantes dans des Payſages, ſous le même numéro. *Par Vallin.*

135. Le Deſſert que J. J. Rouſſeau prend dans un Verger avec ſes Demoiſelles. 1 pied 10 pouc. de haut, ſur 26 pouc. de large. *Par Charpentier.*
Voyez Confeſſ. de J. J.

136. Payſage. 17 pou. de haut, ſur 20 po. de large. *Par Budelot, jeune.*

137. Un Combat de Huſſards. 2 pieds 2 pouc. de haut, ſur 2 pieds 8 pouc. de large. *Par Berthaud.*

138. Une Habitation de Chartreux. 15 po. de haut, ſur 18 de large. *Par Bidault.*

139. Un petit Payſage. 7 pou. de large, ſur 9 de long. *Par Forget.*

140. Des Vaches dans un Payſage. 12 po. de large. *Par Holain.*

141. Abraham & les trois Anges. 12 po. de haut, ſur 16 de large. *Par Taunay.*

142. Des Femmes faiſant de la Muſique dans un boſquet. 1 pied 6 po. de haut. *Par la citoyenne Demontpetit.*

143. Une Artiſte à ſon Chevalet. *Par la citoyenne Gueret, l'ainée.*

144. Deux petits Portraits ſous le même numéro. *Par Petit-Coupray.*

145. Hector ſur ſon lit funèbre avec Andromaque, & Aſtianax, ſon fils, pleurant ſa mort. 4 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large. *Par Boſio.*

146. Pluſieurs Têtes d'expreſſion. *Par la citoyenne Bouliar.*

147. Attaque d'un Village, 6 pieds ſur 4. *Par Berthaud.*

148. Eſquiſſe du Tableau de Pauline, femme de Sénèque. *Par Taillaſſon.*

149. De grands Animaux. 4 pieds & demi, ſur 3 de long. *Par Demarne.*

150. Une Ferme Suiſſe. 20 pouc. de haut, ſur 2 pieds 10 p. de large. *Par Gauthier.*

151. Hercule terraſſant le Lion de la forêt de Nemée. *Par Le Jeune, de l'Académie de Berlin.*

152. Deux Deſſins de Payſage, à la mine de plomb. *Par Mandevard.*

153. Achille reconnu par Ulyſſe à la Cour de Licomède, & Achille rendant Briſeïs aux Députés d'Agamemnon, ſous le même numéro. *Par Déſoria.*

Eſquiſſes, elles ont été exécutées en Tapiſſerie.

154. Deux Deſſins à la pierre noire. *Par Leſueur.*

155. Des Payſannes des environs de Naples. *Par Déſoria.*

156. Un Clair de Lune ſur le bord de la mer. 15 pouces ſur 12 de haut. *Par Deperthes.*

157. Socrate retirant le jeune Alcibiade, ſon diſciple & ſon ami, d'une maiſon de Courtiſannes. 25 pouces de haut, ſur 34 de large. *Par Garnier.*

158. Un jeune Homme ayant grimpé au haut d'un Monument antique, pour cueillir des fleurs & les jetter à des jeunes Femmes, tombe dans un tombeau, qui, parmi d'autres débris d'antiquité, ſe trouve au pied du Monument. *Par Robert.*

159. La Fédération des Français, le 14 Juillet 1790. *Par Demachy.*

160. Vue de Grota Ferrata. Payſage. 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de large. *Par Bidault.*

161. Moïſe ſauvé des eaux. 3 pieds 2 p. de large, ſur 2 pieds 7 pouces de haut. *Par Lagrenée, le jeune.*

162. L'Entretien ſentimental, dans un Parc. 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. *Par Trinqueſſe.*

163. Payſage avec figure. Vue de Grèce. *Par Moulinier, Peintre de Montpellier.*

164. L'Intérieur de la galerie d'un Palais de Rome, ornée de Statues, Vaſes & Colonnes antiques. 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. *Par Robert.*

165. Un Cadre renfermant des Miniatures. *Par Petit-Coupray.*

166. Vue de la Ville & du Pont de Manthe-ſur-Seine, au ſoleil couchant. 27 pouces de haut, ſur 37 de large. *Par Cazin.*

167. Une Caravane. 3 pieds & demi, ſur 2 pieds & demi. *Par Dupleſſis.*

108. Payſage avec Figures & Animaux. 4 pieds, ſur 3 pieds. *Par Boquet.*

169. Le Moniteur ou la Feuille Villageoiſe. 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pou. de large. *Par Droling.*

170. Une Matinée, fraîch^e. Payſage avec Figures, à l'entrée d'une forêt. *Par Sarazin.*

171. Une Forêt. Effet de Soleil couchant, avec Figures. *Par Sarazin.*

172. Site des Environs de Montpellier. Effet du Soleil couchant. *Par Vanderburch.*

173. Un Cadre contenant des Portraits en émail. *Par Kans.*

174. Une Femme appuyée ſur ſon ſecrétaire. *Par Hogſtool.*

175. Le Portrait du C. Delaunay, l'aîné, d'Angers. *Par Lanzuville.*

176. Deux Gouaches repréſentant des Vues & Jardins. *Par Mandevard.*

177. Deux autres Gouaches. Jardins Anglois. 2 pieds & demi de haut ſur 3 pieds de large. *Par le même.*

178. Deux Tableaux de Fruits ſous le même numéro. 27 pou. ſur 20. *Par Laurent.*

179. Deux Portraits ſous le même numéro. *Par Droling.*

180. Payſage hiſtorique. Sur le devant, la Sibylle demandant à Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main. Tableau de 3 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large. *Par Schell.*

181. Portrait du Cit. ***. 2 pieds 6 pouc. de haut, ſur 2 pieds de large. *Par la citoyenne Bouliar.*

182. La Vérité amenant la Liberté. 3 pi. & demi de haut, ſur 4 pi. & demi de large. *Par Courteille.*

183. Portrait du C. Périgny. *Par Ducreux.*

184. Portrait d'Homme tenant un livre. *Par la citoyenne Romany.* (*Adèle*)

185. Un Portrait de Femme. 44 pouc. de haut, ſur 28 de large. *Par Laneuville.*

186. Une Marine. Vue de Hollande. Effet de Soleil couchant. *Par Swagers.*

187. Des Ruines, avec Figures & Animaux. *Par Dupleſſis.*

188. Portrait de Femme en pied. 2 pieds de proportion. *Par Landon.*

189. Payſage & Figures. *Par Bertin.*

190. Deux Têtes d'étude, dont l'une eſt une Sultane ſe couvrant la gorge, & l'autre, une Bacchante. *Par la citoyenne Laborey.* (*Félicité*)

191. Le Commencement de l'Ecole de Chirurgie. 1 pied de haut, ſur 1 pied 4 po. de large. *Par Demachy.*

192. Une nourrice ramenant un Enfant à ſes Parens. 18 pou. de haut, ſur 22 po. de large. *Par Taunay.*

193. Payſage. Sites d'Italie. 8 pou. & demi de haut, ſur 11 & demi de large. *Par Bourgeois.*

194. Deux Payſages ſous le même numéro. 26 po. de haut, ſur 29 & demi de large. *Par Duval.* (*François*)

195. Autre Deſſin. Payſage au biſtre. *Par le même.*

196. Vue des Alpes. Deſſin. *Par Baltard.*

197. Une Chaſſe, dans le genre Anglais, au moment de l'attaque. 4 p. 10 p. de haut, ſur 6 p. 10 p. de large. *Par Vernet.*

198. Vue de Ponte-Mole, à un mille de Rome. 29 pouc. de haut, ſur 37 de large. *Par Lorimier.* (*Etienne*)

199. Payſage avec Figures. *Par Sweback-Desfontaines.*

200. Une Tempête ſur mer. 4 pieds de haut, ſur 5 pieds & demi de large. *Par Cazin.*

201. Une Femme qui peint. 3 pieds 10

pouc. de haut, ſur 3 pieds de large. *Par la citoyenne Bounieu.* (*Emilie*)

202. Vue d'un Pont ruiné ſur le rivage de la Seine. 27 po. de haut, ſur 33. *Par Cazin.*

203. Archimède occupé à réſoudre un problême, pendant le ſiège de Syracuſe. 3 pieds 10 p de haut, ſur 4 pieds 7 pou. de large. *Par Chaudet, Sculpteur.*

C'eſt le premier tableau de l'Auteur.

204. Euridice rendue à Orphée. Deſſin de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large. *Par Bonvoiſin.*

205. Un Port de Mer dont les Vaiſſeaux & les Coſtumes ſont dans le ſtyle antique. 3 pieds 6 pouc. de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut. *Par Leſueur.*

206. Payſage.

207. Autre Payſage. Effet d'Orage. *Par Forget.*

Ces deux Tableaux de 23 po. de haut, ſur 27 de long.

208 Un Cadre contenant pluſieurs Portraits en Miniature. *Par Iſabey.*

209. Vue d'un cimetière des Anglais à Livourne. *Par Bourgeois.*

Deſſin au biſtre, rehauſſé de blanc. 23 po. de haut, ſur 29 de large.

210. Vue d'Italie au-deſſus d'Albano avec Figures & Animaux. Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut ſur trois de long. *Par Petit.* (*Pierre-Joſeph*)

211. Ceyx & Alcyone. 3 p. 3 p. de large, ſur 2 pieds & demi de haut. *Par Vallain.*

212. Vue d'Italie. Dans le fond ſe voit le château Saint-Ange. 29 pouc. de haut, ſur 35 & demi de large. *Par Bourgeois.*

213. Payſage avec Caſcades & Figures. Tableau de 27 pouces de haut ſur 32 pouces de large. *Par le même.*

214. Vue d'Italie avec Fabrique. Deſſin au biſtre. 35 pou. de long, ſur 25 de haut. *Par le même.*

215 Un Cadre contenant des Miniatures. Un Portrait. *Par la Cit. Doucet.*

216. Payſage avec Figures & Animaux. Vue d'Italie au-deſſus d'Albano. 2 po. & demi, ſur 30 pouces. *Par Petit.* (*Pierre-Joſeph*)

217. Vue d'Italie. Deſſin au biſtre, de 25 pouces de haut, ſur 35 de large. *Par Bourgeois.*

218. Pſyché endormie, entraînée par Zéphir. Tableau de 35 pouces de hauteur, ſur 42 de longueur. *Par Fougeat.*

219. Théſée, après avoir trouvé les armes que ſon pere avoit caché ſous une pierre, ſe refuſant aux inſtances de ſa mere & de ſon grand-pere, qui l'invitoient à s'embarquer pour éviter les dangers qu'il avoit à courir par la route des rochers; mais, voulant marcher ſur les traces d'Hercule, il indique la route que ce demi-Dieu avoit déjà purgé d'une partie des bri-

gands. 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large. *Par Belle. (Auguſtin)*

220. Une Vue de Ruine d'Architecture, repréſentant une Buanderie avec Caſcade. 25 pouc. de haut, ſur 30. *Par Drahonet.*

221. Autre Ruine d'Architecture, repréſentant un Temple & autres Monumens. *Par le même.*

222. Pſyché conduite au Rocher. Sujet tiré de la Fontaine. *Par Chevreux.*

223. Un Buſte d'Homme dans le coſtume eſpagnol. 30 po. de haut, ſur 26 de large. *Par Devouges, le jeune.*

224. Vue d'un Temple, Jardin, Obéliſque & Chûte d'eau priſe de deſſous un portique. *Par Drahonet.*

225. Vue extérieure du Chœur de l'Egliſe de S.-Jean & S.-Paul, en Italie. Deſſin au biſtre. 25 pouc. ſur 35. *Par Bourgeois.*

226. Le Portrait du Cit. Colſon, pere. *Par ſon fils.*

227. La Miſſion des Apôtres. 15 pieds de haut, ſur neuf pieds & demi de large. *Par Lemonnier.*

228. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Auguſte.*

229 Un Corps-de-Garde. *Par Demarne.*

230. Portrait d'une Femme Artiſte. 11 pou. de haut, ſur 9 de large. *Par Anſiaux.*

231. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Chaſſelat.*

232. Un Cadre renfermant, 1.° 2 Sujets de la Fable dont Jupiter & Semélée, & Jupiter & Io, ce dernier, eſt peint dans la manière de Clinchetel; 2.° un Jupiter-Enfant en Camée; 3.° deux Payſages en Griſaille. Un Ivrogne deſſiné à la pierre noire, & deux Portraits. *Par Fontainé.*

233. Vue d'Italie. *Par Lorimier.*

234. Paſſage d'un guet. Des Animaux y boivent. 1 pied & demi de haut, ſur 2 pi. & demi de large. *Par Dupleſſis.*

235. Deux Tableaux de Payſage, avec Figures & Animaux. *Par Forget.*

236. Portrait en pied de la C. ***, avec ſa Fille. 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pi. de large. *Par Landry.*

237. Quatre Portraits ſous le même numéro, dont un eſt en Bacchante. *Par Petit.* (*Louis*)

238. Le Portrait de Laveau. *Par Ducreux.*

239. Le Portrait de Saint-Huruge. *Par le même.*

240. Un moqueur qui montre au doigt. 3 pieds 2 pou. de haut, ſur 2 pieds & demi de large. *Par le même.*

241. Le Portrait de Couton, Préſident du Comité de Salut public. *Par Ducreux.*

242. Le Portrait d'une Femme tenant ſa Fille ſur ſes genoux. 6 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large. *Par* la citoyenne *Ducreux.*

243. Payſage dans lequel ſe voit une Fontaine. Tableau de 19 pouces ſur 22. *Par le même.*

244. Morceau d'Architecture. *Par Demachy.*

245. Paſſage du Louvre, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. 14 pouces, ſur 12 de large. *Par le même.*

246. Un petit Tableau d'Architecture. *Par le même.*

247. Point-de-Vue pris du deſſous de la Porte de l'Académie d'Architecture *Par le même.*

248. Point-de-Vue pris de deſſous la Porte du Louvre, du côté de l'Oratoire. *Par le même.*

249. Paſſage du Louvre, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. *Par le même.*

250. Une Fuite en Egypte. 6 pieds 6 p. de haut, ſur 5 pieds de large. *Par Gioacchino Serangely.*

251. Vue du Port de l'Orient, priſe des anciennes Calles de Caudant. *Par Hue.* Ce Tableau appartient à la Nation.

252. Le Coſtume & une Famille d'Albano. *Par Sablet.*

253. Portrait de la Cit. Dewits, cadette, répandant des Fleurs ſur un Grouppe d'Armures. 3 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de long. *Par la Cit. Bouliar.*

254. Portrait de Femme appuyée ſur ſon Clavecin. *Par la Cit. Laborey.* (*Félicité*).

255. Deux Tableaux de Payſage. 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut. *Par Moreau, l'ainé.*

256. Trois Portraits de Femmes, ſous le même numéro. *Par Neveux.*

257. L'Intérieur d'un Port de Mer. L'inſtant d'une miſe à l'eau d'un Vaiſſeau de guerre. 7 pieds de large, ſur 4 p. de haut. *Par Taurel.*

258. Un Portrait de Femme. 4 pieds 8 p. de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large. *Par Landry.*

259. Un Portrait de Femme dans le Coſtume Eſpagnol, cueillant des Fleurs. *Par Boſio.*

260. Septime Sévère, reprochant à ſon Fils, d'avoir voulu l'aſſaſſiner. 5 pieds de large, ſur 6 pieds de haut. *Par Chaiſe.*

261. Portrait d'Homme. 2 pieds de haut, ſur 1 pied. *Par Prudon.*

262. Un Vaſe rempli de Fleurs, poſé ſur une Table de marbre. 3 pieds 2 pouc. ſur 2 pieds 8 pou. *Par Vandael.*

263. Un Payſage, & Vue du Coliſée de Rome. 3 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large. *Par Petit.* (*P. J.*)

264. Une Forêt avec Pont de bois & Caſcade. 4 pi. de haut, ſur 6 pieds de large. *Par Boyer, pere.*

265. Vue de la Pyramide Seſtius, au clair de la Lune. *Par Vanlòo.* (*Céſar*)

266. Une jeune Femme à ſa Toilette. 3 p. 2 po. de haut, ſur 3 pieds 8 pou. de large. *Par Chaiſe.*

267. Une Scène familière dans un intérieur. 3 pieds ſur 4 pieds de large. *Par Holain.*

268. Portrait d'une jeune Demoiſelle. 3 p. de haut, ſur 2 pieds & demi de large. *Par la citoyenne Ducreux.*

269. Portrait de Garnerey, fils. *Par Garnerey, pere.*

270. Un Repas de J. J. Rouſſeau, où il dit qu'il n'a pas beſoin de vin pour s'enivrer. 18 po. de haut, ſur 22 pouc. de large. *Par Charpentier.*
Confeſſ. de J. J.

271. Fleurs & Fruits. 5 pieds & demi de haut, ſur 4 & demi de large. *Par Prévoſt, jeune.*

272. Charivari d'Enfant dans un intérieur. 12 pouc. ſur 9 de large. *Par Holin.*

273. Tableau de Fleurs. 42 po. de haut, ſur 36 de large. *Par Van Léen.*

274. Un Quartier de Vivandiers. 3 pieds & demi ſur 2 pieds & demi. *Par Dupleſſis.*

275. Payſage. Vue de Suiſſe. 22 pouc. de haut, ſur 28 de large. *Par Michel.*

276. Deux Portraits dans le même Tableau. *Par Courteille.*

277. Portrait du Cit. Hérault de Séchelles, *Par Laneuville.*

278. Une Forêt, dans laquelle il y a des Chartreux. *Par Bruandet.*

279. Portrait de Femme. 3 pieds sur 2 pi. 4 pou. *Par Prudon.*

280. Tempête Allégorique.

Le Vaisseau, nommé le Despote, se brise au pied du rocher de la Liberté, & s'engloutit à l'instant où la foudre le frappe. La figure de la Liberté, fille chérie de la Nature, du haut du rocher, tient, d'une main, l'étendard national formé des couleurs de l'arc-en-ciel; & de l'autre, embrassant le globe terrestre. 2 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de long.

Par Genillon.

281. Vue de la Forêt du Bois de Boulogne. *Par Bruandet.*

282. Vue de la Prison du Capitol. Les Figures sont de Taunay *Par Lafontaine.* (*Pierre*)

283. Intérieur d'une Eglise. Les Figures sont par Demarne, & le reste par Lafontaine.

284. Leçon des jeunes Mamans. Des Enfans viennent de gaspiller les fleurs du jardin où la scène se passe. 23 po. 9 li. *Par Trinquesse.*

285. Deux Payfages. *Par Genillon.*

286. Des Marins abandonnés sur un mât; il y en a un qui tombe d'inanition au milieu de la mer. *Par Taurel.*

287. Autre représentant un Homme & une

Femme morts, & jetés ſur le rivage. Le jour commence à poindre. *Par le même.*

288. Un Tableau de Payſage. *Par Bourgeois.*

289. La Barque à Caron. *Par Neveux.*

290. Un Cadre de Miniatures. *Par Anſiaux.*

291. Portrait d'une Femme appuyée ſur une table. *Par la citoyenne Laborey.* (*Félicité*)

292. Portrait en pied de Madame Menil-Simon. *Par Vaxiller.*

293. Une Figure académique. *Par Bonvoiſin.*

294. L'Annonciation. *Par Boziо.*

295. Diogène demandant l'aumône à une Statue. *Par Garnier.*

296. Endymion. Effet de Lune. *Par Girodet.*

297. Feux d'Artifice tiré à Verſailles. *Par Cazin.*

298. Figure d'étude en pied de grandeur naturelle. *Par Bonvoiſin.*

299 Deux Payſages. 7 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large. *Par Vanderburck.*

300. Vue de l'Entrée d'une Ferme, près d'un pont, avec Figures & Animaux. 30 pouc. de large, ſur 34 de haut. *Par Sweback-Desfontaines.*

301. La Mort de Darius.

Poliſtrate, ſoldat Macédonien, fut adreſſé

par ceux du pays à une fontaine. Il y voit des Chevaux mourans & couverts de dards : il s'approche, voit dans une vilaine charrette un Homme expirant, & reconnoit que c'eſt Darius percé de coups. Un de ſes Priſonniers lui ſervoit de truchement. 10 pieds & demi de haut, ſur 13 pieds de large.

Par Boquet.

302. Un Guerrier ſe ſauvant du Naufrage & ſe cramponant à des Rochers, c'eſt le même inſtant où Ajax Fils d'Oilée s'écrioit : j'en échapperai, malgré les Dieux. 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds de large. *Par Garnier.*

303. Punition d'Héliodore. *Par Bonvoiſin.*

304. Marie Egyptienne arrivant dans le Déſert, & renonçant au monde. 6 pieds & demi de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large. *Par Taillaſſon.*

305. Un Portrait en pieds. 7 pieds de haut. *Par Colſon.*

306. Hélène, au moment de l'Incendie de Troyes, pourſuivie par Enée, juſques dans le Temple de Veſta où elle s'étoit réfugiée. Dans l'inſtant qu'Enée vient la frapper, Vénus lui arrête le bras, & lui conſeille d'aller ſécourir ſon Pere Anchiſe, & de laiſſer là Hélène qu'elle protège. 13 pieds de large, ſur 10 de haut. *Par Vien.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

307. Un Cadre renfermant des Miniatures. *Par Motelet.*

308. Une Femme pinçant de la Harpe. *Par Mallet.*

309. Une Femme à ſa Toilette. *Par le même.*

310. Portrait du Cit. Maur, Député. 30 pouces, ſur 24. *Par Gautherot.*

311. Un Marché d'Animaux. 3 pieds de long, ſur 2 pi. & demi de h. *Par Demarne.*

312. Payſage. Marche de Vivandiers. *Par Sweback-Desfontaines.*

313. Payſage avec Figures & Animaux. *Par Saint-Martin.*

314. Payſage avec Figures. *Par Michel.*

315. Trois Deſſins. Etudes. Sous le même numéro. *Par Janinet.*

316. Pluſieurs Portraits. Sous le même numéro. *Par la Cit. Foullon.*

317. La Charité Romaine.

L'Auteur a choiſi le moment où cette pieuſe Fille conçoit l'eſpoir de ſauver ſon Pere, qui étoit condamné à mourir de faim. 6 p. de haut. *Par Lefebvre.*

318. Payſage. 7 pieds & demi de haut, ſur 5 de large. *Par Manſui.*

319. Un Cadre renfermant des Miniatures. *Par Sambat.*

320. Une Figure d'Etude. *Par Bonvoiſin.*

321. Intérieur d'une Egliſe gothique. Effet de Nuit. *Par Laſontaine.* Les Figures ſont peintes. *Par Demarne.*

322. Deux Payſages. *Par Caſtello.*

323. La Mort de Joſeph. Eſquiſſe. *Par Bonvoiſin.*

324. Une Sainte Famille. Eſquiſſe. *Par le même.*

325. Deux Gouaches, dont l'une repréſente la Surpriſe, & l'autre, les Regrets inutiles. *Par Chaſſelat.*

326. Quatre petits Portraits. Sous le même numéro. *Par Duval.* (*François*)

327. Payſage. Vue d'Italie. 14 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. *Par Bidault.*

328. Des Couturières occupées à faire des guêtres pour des Volontaires Français. *Par Defrance, de Liège.*

329. Payſage. Vue d'Italie, près San-Grégoria. *Par Chancourtois.*

330. Soleil couchant. *Par Baltard.*

331. Narciſſe ſe mirant dans l'eau. *Par Valentiennes.*

332. Le Temple d'Antonin. *Par Baltard.*

333. Les Bergers conduits par l'Ange. *Par Gauld de Saint-Germain.*

334. Le Peletier de Saint-Fargeau. Deſſin d'après le Tableau de David. *Par Devoſges, ſon Elève.*

335. Des Roſes dans un gobelet. 1 pied 4 pouces de haut, ſur 13 pouces de long. *Par Corneille Van-Spaëndonck.*

336. Payſage. *Par Baltard.*

337. Portrait de Malarmé, Député & Préſident de la Convention, le 31 Mai & ſuivants. *Par Bonneville.*

338. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par Colſon.*

339. Le Portrait de Deſaide, Muſicien. *Par le même.*

340 Un Payſage. *Par Deshaies.*

341. Salle d'Aſſemblée pour un Club Patriotique qui avoit été conſtruit à Bruxelles, dans l'Egliſe des Jéſuites. *Par Dewailly.*

342. Joſeph & Putiphar. *Par Devouges.*

343. Portrait d'un Ingénieur. *Par la Citoyenne de Montpetit.*

334. Deſcente de croix. Eſquiſſe. *Par Boſio.*

345. Deux Portraits, ſous le même numéro. *Par la Cit. Laborey.*

346. Des Buſtes & autres Sujets ſculptés d'après l'Antique & d'après Nature. *Par Babonot.*

347. Deux payſages. *Par Vanderburch.*

348. Tête d'Etude. *Par Colſon.*

349. Portrait d'un Canonnier. *Par Gudin.*

350. Un Payſage avec Animaux. *Par la Cit. Duchâteau.*

351. Marius à Carthage. 3 pieds 4 pouces de long, ſur 2 pieds 9 pouces de haut. *Par Schell.*

352. Le Portrait de la Croix, Député. *Par Laneuville.*

353. Deux Portraits, ſous le même numéro. *Par Monjoie.*

354. Eſquiſſe du Tableau allégorique du Commerce. *Par Lemoſnier.*

355. Un Bas-relief, grouppe d'enfans. *Par Sauvage.*

356. Deux Têtes d'Etude. *Par Gotereau.*

357. Un Portrait. *Par la Cit. Demontpetit.*

358. Plafond d'un Sallon exécuté à Gênes. *Par Calais.*

Le ſujet eſt l'Apothéoſe d'un Guerrier. *Par Dewailly.*

359. Plafond de l'Egliſe des Jéſuites à Rome, peint par Baiche.

On a cherché, dans ce Deſſin, à lui donner un effet de lumière dont l'original n'étoit pas ſuſceptible par la diſpoſition de la voûte. *Par le même.*

360. Ruines d'Architecture. *Par Robert.*

361. Un Portrait. *Par Laneuville.*

362. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro. *Par Vignet.*

363. L'Optique. *Par Boilly.*

364. Un Portrait de Femme. *Par Fournier.*

365. Deux Deſſins. L'Intérieur de Saint-Pierre, & la Rotonde à Rome. *Par Huvée.*

366. Un Enfant dans un nuage. *Par Arfiaux.*

367.

Par la Cit. Vallain Nanine.

368. Pluſieurs Payſages. Clair de Lune & autres, ſous le même n.° *Par Schmid*

369. Une Tête d'Étude. *Par Fournier.*

370. Pluſieurs Portraits, Hommes & Femmes. *Par le même.*

371. Portrait d'Homme. *Par la Cit. Dual.*

375. Veſtiges d'un ancien Pont ſur le rivage de la Seine au moment d'un orage. *Par Cazin.*

373. Un Portrait d'Homme avec un manteau. *Par Fabre.*

374. Des Portraits. *Par la Cit. Adel-Romany.*

375. Une Tempête. *Par le Sueur.*

376. Anaïs apparoît à Numa Pompilius dans le bois d'Egérie. 27 pouc. de haut, ſur 13 de large. *Par Schell.*

Voyez les Contes de Florian.

377. Deux Payſages à Gouache. *Par Gadebois.*

378. Deux petits Payſages de forme ronde. *Par Bidault.*

379. Des Miniatures Portraits & autres ſujets dans le même cadre. *Par la Cit. Cazin.*

380. Apollon, après avoir terraſſé le ſerpent Pitton, eſt bleſſé par l'Amour, pour avoir inſulté ce petit Dieu. 6 pq. ſur 4 po. & demi. *Par la même.*

381. Un jeune Homme jouant de la flûte. *Par la Cit. Desfonds.*

382. Un Cadre contenant un Vaſe de fleurs. Bas-relief en bois. *Par Putman.*

383. Un Bouquet de fleurs ſculpté en plâtre. *Par Bruyeré le jeune.*

384. Deux jeunes Femmes à leur déjeûné. 22 pieds de haut, ſur 17 de large. *Par Ferrey.* (*Cit. Fanni*)

385. Vénus amenant l'Amour chez Calipſo pour ſurprendre Télémaque. 12 pouces de haut, ſur 9 de large. *Par Colibert.*

386. Périclès & Anaxagore.

Anaxagore ayant abandonné ſa Patrie & ſes biens pour ſe fixer à Athènes & s'y livrer à la Philoſophie, y devient l'ami, le maître & le Conſeiller de Périclès, qui, tout aux affaires de la République, parut oublier Anaxagore. Ce Philoſophe réduit à l'indigence & ſe croyant abandonné de ſon ami s'enveloppe de ſon manteau, & couché ſur ſon lit, ſe détermine à mourir de faim. Périclès averti, accourt au point du jour, s'aſſied auprès du lit du Philoſophe, embraſſe ſes genoux, & lui reproche de vouloir mourir dans le moment où ſes conſeils lui ſont le plus utiles. Anaxagore ſe découvrant la tête lui répond : Quand on a beſoin de la lumière d'une lampe, on y met de l'huile.

3 pieds de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut. *Par Belle, fils.*

387. Une Mere faiſant jouer ſa Fille avec un oiſeau. *Par Perſeval.*

388. Miniatures. *Par Bazin.*

388 *bis*. Le Départ de Régulus pour Carthage. 4 pi. 9 p. ſur 3 pi. 9 p. *Par Pajou, fils.*

389. Portrait du Maire de Cheſſy. *Par Garnerey.*

390. Un Enfant jouant avec un chien. *Par Renard. (Cit. Adelle)*

391. Effet de Lune. 27 pouces de large, ſur 22 pouces de haut. *Par Holain.*

392. Un Tableau de Fleurs. 27 pouces, ſur 20 pouces. *Par Laurent.*

393. Deux Tableaux de Fruits. 27 pouces, ſur 20. *Par Laurent.*

394. Deſſin tiré du premier Acte de Britannicus pour les Œuvres de Racine. *Par Chaudet, Sculpteur.*

395. Pluſieurs Têtes ſous le même numéro. *Par Deſoria.*

396. Pluſieurs Deſſins à l'aquarelle. Vues de Rome & autres ſous le même numéro. *Par Genin.*

397. Acte civique des Athéniens. *Par Potain.*

398. Tibère préſentant au Sénat les Fils de Germanicus. *Par le même.*

399. Vue de la Forêt de Fontainebleau. *Par Duval. (François)*

400. Deux Payſages à gouache. 2 pieds 4 pouces, ſur 1 pied 9 pouces, ſous le même numéro. *Par Gadebois.*

401. Un grand Cadre contenant différens ſujets d'après Rotenhamer, Beaudouin, Bonnier, & pluſieurs Vignettes pour les Œuvres de Geſſner, Roland, les Œuvres de Rouſſeau, & d'après Cochin, le Barbier & Marillier. *Par Ponce.*

402. Un grand Cadre contenant 18 Vignettes, par Roland, d'après les Deſſins de Cochin. *Par le même.*

403. Deux autres Gravures, d'après Fragonard & la Citoyenne Gérard. *Par le même.*

404. Pâris & Hélène, d'après David. Largeur 27 pouc., hauteur 24. *Par Vidal.*

405. L'Enfant chéri. 22 pouces ſur 24. *Par le même.*

406. Le départ de Mars pour la guerre. *Par Tourcaty.*

Mars parcourant la terre précédé de la Terreur, porte par-tout le fer & la flamme.

407. La Paix qui ramène l'Abondance & qui chaſſe la Diſcorde. *Par le même.*

Ces deux Eſtampes, gravées à la manière Anglaiſe, ſont de 14 pouces de haut, ſur 11 de large.

408. Portrait d'un Patriote Polonois. De 4 pouces ſur 3, gravé à la manière Anglaiſe. *Par le même.*

409. Cadre, même grandeur, trois têtes gravées en couleur. *Par la Cit. Cernel.*

410. L'Enlévement nocturne, d'après Baudouin. *Par la même.*

411. Un Cadre contenant des Vignettes d'après Cochin, pour la Jéruſalem & le Poëme des Mois. *Par la même.*

412. Une Eſtampe repréſentant la Comédie

& la Tragédie, d'après les deſſins du Citoyen Moreau. *Par la même.*

413. Un Cadre contenant ſix Vignettes, d'après Cochin, Moreau, Monnet, Eiſen & Marillier, pour différens Ouvrages. *Par la même.*

414. Une Eſtampe d'après le Citoyen Cochin, pour le Poëme de la Peinture. *Par la même.*

415. Vue des environs de Rome, d'après Pernet, 16 pouces de large ſur 13 de hauteur. *Par Guyot.*

416. La Sonnette ou je vous rappelle à l'ordre, d'après Mallet. 15 pouces & demi de large, ſur 13 de haut. *Par le même.*

417. Bas-relief d'après Lheine, 16 pouces de large, ſur 6 & demi. *Par le même.*

418. Un Bas-relief. La tranſlation de Voltaire au Panthéon Français, d'après Garnerey, & celle de Michel le Peletier, d'après Dutaly. 24 pouces de large, ſur 6 de hauteur. *Par le même.*

418 *bis.* Suite des Jardins Anglais d'après Bélanger,

419. Vue du Pont de Richemont.
Maiſon du Lord Bartymore.
Partie du Port de Blanfrat où ſe voit la Tour de la Manufacture à balles.
Pavillon du Prince de Galles.
Vue près celle du Pont de Kent.

Et celle de Chelſet, près du Parc Saint-James. *Par le même.*

Ces ſix dans un Cadre.

419 *bis.* Un Cadre contenant diverſes Épreuves de Médailles & Modèle en cire. *Par Deſmareſt.*

420. Vénus Anadyomène, d'après le Tableau original du Titien, qui étoit dans la Collection du ci-devant Palais-Royal. Hauteur 11 pouces, ſur 8 de large. *Par le même.*

421. Jupiter & Léda, d'après le Tableau original de Paul Véronèſe, qui étoit dans la Collection du ci-devant Palais-Royal. Grandeur du Cadre, 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de long. *Par Saint-Aubin (Auguſtin).*

422. Un petit Portrait en Médaillon imitant le Camée, d'après Sauvage. *Par le même.*

423. Serment du Jeu de Paume, à Verſailles, le 19 Juin 1789. 20 pouces de large, ſur 16 de hauteur, y compris la bordure. *Par Helman.*

424. Fédération générale des Départemens français, au Champ-de-Mars, 1790, même grandeur.

425. La Journée du 10 Août 1792, même grandeur.

Ces trois Tableaux ſont compoſés par Monnet, & gravés par Helman.

426. Le Songe d'Enée, d'après le Citoyen David. *Par Godefroy.*

427. Dix Epreuves ſculptées & gravées ſur pièces en acier. *Par Gérard.*

428. Un Mariage Samnite, d'après Monſiau. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 15 pouces. *Par Ruotte.*

429. Une Femme, tenant une Lettre à la main, d'après Fragonard. Hauteur 17 pouces 3 lignes, ſur 14 de largeur, non compris la bordure. *Par le même.*

430. Triomphe de Mardochée, d'après Detroye. 2 pieds & demi de hauteur, ſur un pied & demi de large. *Par Bauvarlet.*

431. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, d'après Largeur 1 pied 8 pouces, ſur 1 pied 5 pouces de haut. *Par le même.*

432. *Il eſt trop tard.* Eſtampe peinte & gravée en couleur. 14 pouces de haut, ſur 17 & un tiers. *Par Sergent.*

433. Deux Deſſins. Payſages. Vues de Chartres & de Châteauneuf, Département d'Eure & Loire. 14 pouces de large, ſur 12 de haut. *Par le même.*

434. Deux Eſtampes. La Soirée & la nuit

du 12 Juillet 1789. Deſſinées & gravées. *Par Sergent, Député.*

La première. Un peloton de Gardes Françoiſes du Dépôt, boulevard Chauſſée d'Antin, repouſſant un fort détachement de Royal-Allemand.

La ſeconde. Le Peuple parcourant les rues avec des flambeaux, & criant aux armes.

Hauteur 10 à 12 pouces, ſur 6 à 7 de large.

435. Pluſieurs Eſtampes de la Galerie de Florence ſous le même numéro. *Par Maſquelier.*

Un Deſſin ſous le même numéro. *Par le même.*

Vue d'Oſtende. *Par le même.*

436. Tableaux gravés de tous les principaux événemens de la Révolution françaiſe, à dater de la première Aſſemblée des Notables en 1787, par les Citoyens *Lépine & Niquet.*

Deuxième Cadre, 21 pouces de hauteur ſur 26 de large.

Dans le premier Cadre, trois Gravures repréſentant, 1.° l'Aſſemblée des Notables, tenue à Verſailles, le 22 Février 1787. 2.° Lit de Juſtice, tenu à Verſailles, le 6 Août 1787. 3.° Charles-Philippe d'Artois, ſortant de la Cour des Aides de Paris, le 17 Août 1787.

436 *bis*. Deuxième Cadre, 4 Deſſins repréſentans 1.° la Séance Extraordinaire, tenue par le Roi, au Palais, dans laquelle Philippe

d'Orléans proteſta, le 19 Novembre 1787. 2.° Raſſemblement ſur le Pont-Neuf, où l'on faiſoit mettre à genoux, & ſaluer la Statue équeſtre qui y étoit, le 16 Octobre 1789. 3.° Raſſemblement au Fauxbourg Saint-Antoine, rue de Montreuil, devant la Manufacture de papier de Réveillon, le 28 Avril 1789. 4.° Suite de l'affaire de Réveillon; au Carrefour Saint-Antoine, le 29 Avril 1789.

437. La Paix qui ramène l'Abondance, Eſtampe en travers, d'après la Citoyenne Lebrun. *Par Viet.*

438. Diane au Bain, ſurpriſe par Actéon. Eſtampe en hauteur, d'après Metay. *Par le même.*

439. *Idem.* Un Homme jouant avec ſon Chien, d'après Aride Voys. *Par le même.*

440. *Idem.* Un Géomètre Eſpagnol, d'après Ordeuren. *Par le même.*

441. Une demi-Figure. Un Déjeûné Flamand, d'après Abraham Blœmart. *Par le même.*

442. Ah! ſi je te tenois! *Par Beljambe.* (*Pierre*)

443. Circonciſion, d'après Jean Bellin.
444. Sainte-Famille, d'après Michel-Ange.
444 *bis*. Suzanne, d'après Guidokeni.

} *Pour la Galerie d'Orléans.*

445. La Petite Nanette, d'après Greuze. *Par le même.*

446. Pluſieurs petites Gravures, d'après les Tableaux de Leroy, d'Anlou & autres, ſous le même N.° *Par le même.*

447. Le Coſtume & une Famille d'Albano. *Par Sablet.*

448. Un Cadre renfermant des Eſtampes d'après différens Maîtres. *Par Gaucher.*

449. Un autre contenant des Portraits gravés. *Par le même.*

450. Un troiſième renfermant des Portraits deſſinés d'après Nature. *Par le même.*

450 *bis*. Un quatrième contenant différentes Eſtampes. *Par le même.*

451. Une Sybille, d'après le Dominicain, pour la Galerie du Palais de l'Egalité. *Par Foſſoyeux.*

452. Neuf Deſſins originaux des Eſtampes qui orneront le Traité des cauſes Révolutionnaires, d'après d'A. C. Duboc, Pere. *Par Deſrais.*

1.° La Vérité nue.
2.° Entêtement des Egoïſtes.
3.° Hidre affreux de la Chicane.
4.° Véſuve de l'Ignorance.
5.° L'Ambitieux puni.
6.° La France achevant d'exterminer les vices.
7.° Droit des gens au Paradis Terreſtre.
8.° Fin de l'Homme.
9.° Réſumé du Tout.

453. Une Tempête, d'après Vernet. *Par B. A. Nicolet.*

454. Un *Ecce Homo*, d'après Cigoli. *Par le même.*

Un Saint-Pierre, d'après Cantarini. *Par le même.*

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, d'après le Guerchin. *Par le même.*

Ces trois morceaux font partie de la suite de la Galerie de Florence.

Portrait du Citoyen Saiffert, Médecin, d'après la Citoyenne Riezka. *Par le même.*

Plusieurs Portraits sous le même N.° *Par le même.*

455. Cent Epreuves de différens Portraits en profils, dessinés par Fouquet, Peintre en Miniatures, & gravés par Chrétien.

456. Un Concert, gravé par Dupréel, d'après Bassan, tiré de la galerie de Florence.

457. Dessin. La Liberté assise sur les débris du trône & appuyée sur un vase cinéraire, couronné de lauriers, contenant les restes de le Peletier & Marat, & des Citoyens morts le 10 Août 1792, tenant dans sa main la figure de la Victoire. *Par le même.*

458. La Liberté, Patronne des Français, Estampe ovale. Hauteur 7 pouc. 4 lig., largeur 5 pouces 6 lignes, non compris la bordure. *Par le même.*

459. Un petit Cadre renfermant des Gravures en pierres fines. *Par Baër.*

460. La Fuite de Caïn, pour le Poëme de Geſſner. Eſtampe de 7 pouc. & demi, ſur 5 & demi. *Par Petit.*

461. Deux Figures d'Etudes d'après le Pouſſin, ſous le même numéro. *Par Duclos. (Adelaïde-Louiſe)*

462. Deux Gravures de Plantes étrangeres, faiſant ſuite de l'Ouvrage du Citoyen Lhéritier. *Par Sellier.* (*François-Noël*)

463. Deux Bas-reliefs. La conſpiration de Catilinat & la mort de Lucrèce, gravés d'après les Deſſins de Moite. 14 pouces de haut, ſur 26 de large. *Par Janinet.*

464. Le Pendant, intitulé : Le premier Pas de l'Enfance. Hauteur 22 pouces, larg. 24. Ces trois Eſtampes. *Par le même.*

465. Deux Deſſins de Fleurs à la plume, imitant la Gravure. *Par Leſſant.*

466. Portraits allégoriques des Citoyennes Renaud, l'ainée, du Théâtre de la rue Favart; & Deſgarcins, Actrice tragique du Théâtre de la République. *Par le même.*

467. Le Déſintéreſſement de Lycurgue, Légiſlateur des Spartiates, d'après le Tableau original peint par Lebarbier. *Par Avril.*

Cette Eſtampe eſt de même grandeur, & fait ſuite au combat des Horaces, au

Coriolan, & à Pénélope & Ulyſſe, gravés par le même.

468. Gravure repréſentant le Cadeau, d'après Boilly. 2 pieds de hauteur, 1 pied 8 pouc. de large. *Par Bonnefoi.*

469. Médaille ſur l'événement du 10 Août 1792, ordonnée par la Commune de Paris, pour être diſtribuée aux Départemens, aux Sections de Paris, &c. repréſentant la Liberté, foulant aux pieds & foudroyant les Attributs de la Royauté. *Par Duvivier.*

470. Autre, ſur le 10 Août 1793, pour l'acceptation de la Conſtitution Républicaine, conſignée par une inſcription d'un côté, de l'autre, l'emblême de la République françaiſe, avec ſes Attributs eſſentiels : Unité, Liberté, Égalité. *Par le même.*

471. Tancrède ſecouru par Hermmie, d'après le Môle. *Par Miger.*

472. Le Portrait de la Croix, Député, d'après Laneuville, Élève de David. *Par le même.*

473. Portrait de la Cit. Sédaine, l'aînée. *Par la Cit. Gueret, l'aînée.*

474. Portrait de la Cit. Sédaine, la jeune, *Par la Cit. Gueret, la jeune.*

475. Un clair de Lune. Tableau de 1 pied ſur 10 pouces. *Par Taurel.*

476. Un Chymiſte regardant les Urines. *Par Demarne.*

477. Tableau imitant le Bas-relief & repréſentant une Vierge. *Par Balthaſard.*

478. Vue du Bois de Boulogne. *Par Bruand.*

479. Vue de Mortagne. 19 pouces ſur 14. *Par Saint-Martin.*

480. Vue des Aqueducs de Marly. 30 po. ſur 21.

481. Une femme ivre que l'on ramène d'une orgie.

482 Une Femme à ſon chevalet. *Par la Cit. Guéret, l'ainée.*

483. Une moderne Dibutade. *Par Guéret, l'ainée.*

484. Un Précepteur endormi. *Par Neveu.*

485. Un Payſage de 20 pouces ſur 18. *Par Wanderburck.*

486. Un Deſſin repréſentant l'Avare mort ſur ſon tréſor. *Par Chaudet.*

487. Le tyran Charles-Quint envoya Fernand Cortes pour ſoumettre les Peuples d'Amérique. Ils furent maſſacrés impitoyablement pour n'avoir pas voulu fléchir devant les Prêtres eſpagnols. *Par Desfonts.*

488. Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie.

C'eſt le moment où Marthe venant ſe plaindre à Jeſus, que ſa Sœur reſtoit auprès de lui & la laiſſoit ſervir ſeule, il lui répond: Marie a choiſi la meilleure part, elle ne lui ſera pas ôtée.

Par Lélu.

489. Un Tableau du même Auteur. Une Sépulture de Jeſus-Chriſt. 2 pi. ſur 19 po.

Joſeph d'Arimathie ſoutient ſon corps & développe un Suaire pour l'envelopper. Un Soldat porte ſes jambes, & s'apprête à le deſcendre dans le Tombeau. Les ſaintes Femmes ſuivent & tiennent des aromates pour l'embaumer.

Par Lélu.

490. Payſage. Vue de Tivoli. Deſſin. *Par Baltard.*

491. La Bouche de Vérité. *Par Chaudet.*

492. Ajax frappé de la Foudre.

Ajax s'étant échappé ſeul de la Tempête qu'avoit ſuſcité contre lui Neptune & Minerve. Abordant les rochers, il dit : en s'élançant deſſus, *j'en ſortirai, malgré les Dieux*. A cette parole impie, Minerve prend un foudre & l'écraſe contre le rocher.

Par Lélu.

493. La Mort de Didon.

Elle eſt expirante dans les bras de ſa Sœur, Iris reçoit ſon ame, ſa Nourrice & ſes Femmes ſont ſaiſies de douleur & d'effroi. L'alarme ſe répand dans toute la Ville, tandis qu'un vent frais favoriſe la fuite d'Enée.

Par le même.

494. Marche de Troupes. Deſſin. *Par Sweback-Desfontaines.*

495. Vénus bleſſée par Diomède dans la bataille de Troyes.

Vénus atteinte au bras d'un trait de javelot que lui porta Diomède, eſt ſecourue

par Iris ; Apollon ſoutient Enée preſqu mourant, il eſt entouré de différens Guer riers qui ont éprouvé la vigueur de Diomède L'action ſe paſſe auprès du Fleuve Scamandre

Par Lélu.

496. Vue du Pont du Gard. 32 po. ſu 20. *Par Grégoire.*

497. Mort de Virginie.

Virginie condamnée par les vils ſuppôt du Proconſul Appius, à lui être livrée implore le courage de ſon Pere, qui, ſaiſiſ ſant un couteau ſur l'étau d'un Bouche voiſin, lui donne la mort qu'elle préfer à l'infamie.

Par Lélu.

498. Polyxène immolé par Pyrrhus.

Pyrrhus retournoit dans ſes Etats, aprè la priſe de Troyes, ſa Flotte paſſant prè du rivage où étoit le Tombeau d'Achille ſon Pere, il met pied à terre, fait ordonne un ſacrifice, & prend pour Victime Polyxène, Fille de Priam, qui avoit été fiancé à Achille, & l'immole lui-même à ſes Mânes.

Par le même.

499. Vue du Village de Vaucluſe. 26 po. ſur 21. Deſſin. *Par Grégoire.*

500. Céſar traverſant le Boſphore.

Céſar traverſant le Boſphore dans une petit e barque eſt aſſailli d'une Tempête qui le met dans le plus grand danger, le Pilote effrayé veut retourner en arrière. Mai Céſar, tranquille au milieu de l'orage, lui répond : Va, ne crains rien ! Tu porte Céſar & ſa fortune.

Par Lélu.

501. Un Deſſin aquarelle repréſentant la Vue de la Place Saint-Pierre. *Par Huvée.*

502. Vue de Montigny. 25 po. ſur 20. *Par Bruandet.*

503. Portrait du brave Dupleſſis. La Convention Nationale, pour honorer ſon courage, lui a accordé le grade d'Officier & une penſion. *Par Neveu.*

504. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par Daveſne.*

505. Deux Payſages, Vues d'Italie, ſous le même numéro. *Par Depelchin.*

506. Une Tête de Vieillard. *Par Deſoria.*

507. Un Tableau de Payſage. 25 po. ſur 30 pou. *Par Vielvarenne.*

508. Un Payſage avec Figures, dont le ſujet eſt Œdipe à Colonne. *Par Chancourtois.*

509. Une Forge de Serrurier. 17 pouces ſur 14. *Par Defrance.*

510. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro. *Par Boichot.*

511. Une Paſtorale. Eſquiſſe terminée. 28 po. ſur 25. *Par Naigeon.*

512. Cornélie, mere des Gracques, montre ſes Enfans à Campanie, en lui diſant: ce ſont là mes Bijoux. *Par Boſia.*

513. Un Catalan faiſant danſer des Singes. *Par Demarne.*

514. Fête des Sans-culottes ſur les ruines de la Baſtille. 5 pieds 6 po. ſur 2 pi. 6 *Par Pourcelli.*

515. Un Portrait de Femme touchant du forté-piano. 3 pieds 5 pou. ſur 2 pieds 11 po. *Par Merlot.*

Deux autres Portraits ſous le même numéro.

516. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par la Cit. Foulon.*

517. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par Montjoie.*

518. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par la Cit. Montpetit.*

519. Deux Deſſins de Payſage au biſtre. 2 pieds 6 pou. ſur 1 pied 6 pou. *Par Gauthier.*

520. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par Ségaud.*

521. Payſage où ſe voit Biblia changée en Fontaine. 20 po. de haut, ſur 30 de lar. *Par Valenciennes.*

522. Une Vue du Palais Egalité. Deſſin aquarelle. *Par Leſpinaſſe.*

523. Un Portrait. *Par le Monier.*

524. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par Mauperin.*

525. Un Portrait de Femme tenant ſon Enfant. *Par Manſui.*

526. Portrait de feû l'Abbé Auger, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres. *Par Bonneville.*

527. Deux Portraits ſous le même numéro. *Par Laneuville.*

528. Pſyché & l'Amour. Deſſin colorié.
Ces deux Epoux ſont jouiſſans paiſiblement du bonheur d'être enſemble, ils ſe racontent les tourmens qu'ils ont eſſuyés, des Nymphes leur ſervent un repas de fruits délicieux.
Par Lélu.

529. Un Tableau de Fruits. 2 pieds 11 po. ſur 1 pi. 11 po. *Par Prévoſt, jeune.*

530. Une Lacédémonienne voyant, au ſiége d'une ville, ſon Fils ainé, qu'on avoit placé dans un poſte, tomber mort à ſes pieds, qu'on appelle ſon Frere pour le remplacer, s'écrie-t-elle. Le ſujet eſt l'inſtant où le Frere arrive. *Par Naigeon.*

531. Le Triomphe de la Liberté. 2 pieds 9 po. ſur 1 pied 5 po. *Par Balſat.*

532. Deux Deſſins ſous le même numéro. *Par Fontaine & Perſier.*

533. Payſage avec Figures. 1 pi. 7 po. ſur 1 pi. 4 pouces. *Par le Sueur. (Etienne)*

534. Portrait de l'Auteur. *Par Dreling.*

535. Le Lever de l'Aurore au Printems.
L'Aurore eſt aſſiſe dans ſon char, qui précède celui du Soleil. Son éclat diſſipe les phantômes de la nuit, l'exhalaiſon de Fleurs, la Roſée, &c. forment ſon cortège, les Habitans de la Terre ſont émus de ſon brillant ſpectacle.
Par Lélu.

536. Une Vue de Gênes. *Par Genillon.*

537 & 538. Deux Cadres contenant chacun dix Deſſins pour les Evangiles.

539. L'Amour & Pſyché. 2 pieds 8 pou. ſur 2 pi. 2 po. *Par Lagrenée, jeune.*

540. Payſage & Paſtorale. *Par Cotibert.*

541. Priſe de la Baſtille. *Par Thevenin.*

542. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numero: *Par Lebrun.* (*Jean-Bapt.-Pierre*)

543. Un Payſage. *Par Schmit.*

544. Marche de Cavalerie paſſant une Rivière. *Par Sweback-Desfontaines.*

545. Un Cadre contenant pluſieurs Miniatures. *Par Villers.*

546. Un Tableau repréſentant des Femmes buvant du lait. 17 po. ſur 15. *Par Demarne.*

547. Un Cadre contenant pluſieurs Miniatures. *Par la Cit. Leſebvre.*

548. Une Marchande d'Amours. 8 po. & demi ſur 5 po. & demi. *Par Boſio.*

549. Deſſin d'après le Monument en marbre élevé à Rome à la gloire de Drouais, par les talens & aux frais de ſes Camarades. *Par Wicar.*

550. Attributs de la Peinture & Sculpture. *Par Duvivier.*

551. Payſage avec Animaux. *Par Saint-Martin.*

552. Tarquin & Lucrèce. *Par Tardieu.*

553. Joſeph & Putiphar. *Par le même.*

554. Un Tuteur & ſa Pupille. *Par Neveu.*

555. L'Ouragan.

On voit les Vents pompans les eaux d'un Fleuve, & les élevant en l'air, tandis que d'autres les répandent avec impétuosité, & de leur souffle glacial, les changent en grêle. Elle tombe sur Cybelle, son Char en est renversé, ses Lions terrassés, elle adresse ses vœux à Jupiter. D'autres Vents ébranlent la Terre, jusques dans ses fondemens. *Par Lélu.*

556. Le Jugement de Pâris. Miniature. *Par Chéreau.*

557. Le Sacre de Saint-Martin dans l'Eglise de Tours. *Par Boichot.*

558. Un Intérieur Pastoral. *Par Cotibert.*

559. Un Payſage. 15 pou. ſur 12. *Par Wanderburck.*

560. Portrait de la Cit. de With, l'aînée, avec ſon jeune Frere. *Par la citoyenne Boulliard.*

561. Cauſe du mouvement de la Terre dans l'écliptique, ſuivant le citoyen de Saint-Pierre.

La raiſon de ce balancement eſt démontrée par le Philoſophe, avec autant de génie que de ſcience, dans ſon livre des Etudes de la Nature, le Flux & Reflux, les Courans, tout lui ſert d'appui, & ſon unique cauſe vient des Montagnes immenſes de Glaces aux deux Pôles, qui ſe fondent tour-à-tour, par l'action ſemi-annuelle du Soleil, & réflexion que fait la Lune ſur l'Hémiſphère glacée.

Par Lélu.

562. L'Auteur à ſes Occupations. *Par la citoyenne Dumont.*

563. Une Vue de Florence. *Par Fontaine.*

564. Une Vue du Temple de la Paix à Rome. *Par Fontaine.*

565. Payſage au crayon noir. *Par Brocero.*

566. Enlèvement des Bleſſés après une Bataille. *Par Tonnay.*

567. Pluſieurs Deſſins aquarelles ſous le même numéro. *Par Thierry.*

568. Vue des Campagnes de Rome avec Béliſaire rencontré par des Payſans. *Par Marchais.*

569. Payſage. Vue de Saint-Clair, près Caudebec. *Par Cotibert.*

570. Reſtes du Château de l'Epine ſur les bords de la rivière d'Eſtampes. *Par le même.*

571. Vue d'un Pont ſur la rivière de Bapeaume, près Rouen. *Par le même.*

572. Vue des Environs de Fécamp. *Par le même.*

573. Trois Deſſins de Payſages ſous le même numéro. *Par Dupaty.*

574. Vue d'une Bergerie. *Par Grégoire.*

575. Un Deſſin à la mine-de-plomb. *Par Fache.*

576. Deſſin à la plume, ſujet tiré du premier acte d'Andromaque. *Par Prudon.*

577. Vue de la Fontaine de Vaucluſe. *Par Grégoire.*

578. Ariane abandonnée dans l'iſle de Naxos. *Par Neveu.*

579. Vue d'une Eruption du Véſuve. 2 pi. 4 po. ſur 1 pi. 6 po. *Par Genillon.*

580. Vue de la Forêt de Montmorency. 22 po. ſur 19. *Par Boquet.*

581. Deux Payſages. *Par Dupereux.*

582. Deux morceaux d'Architecture ſous le même numéro. *Par Verzy.*

583. Portrait en pied. *Par Suvée.*

584. Un Deſſin aux trois crayons. *Par Pietre.*

585. Combat d'oiſeaux. 1 pi. 6 po. ſur 1 pi. 6. *Par Prevoſt, le jeune.*

586. Un Nid d'Oiſeaux. Mêmes meſures. *Par le même.*

587. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro. *Par Verzy.*

588. La Montagne & le Marais. *Par Balzac.*

589. L'Intérieur du Panthéon Français. *Par le même.*

590. Vue des Environs de Rouen. *Par Saint-Martin.*

591. Lecture de la Famille villageoiſe. *Par Tonnay.*

592. Une Halte de Volontaires. *Par le même.*

593. Deux Marines. *Par Swagers.*

594. Deux Deſſins, ſujets d'hiſtoire. *Par Verzy.*

595. Le Siége des Tuileries par les braves Sans-culottes.

Le Siége des Tuileries par les braves Sans-culottes, qui, conduits par la Liberté, renverſent la Tyrannie, malgré les efforts du Fanatiſme.

Par Desfonts.

596. Un Cadre contenant pluſieurs Miniatures. *Par Boril.*

597. Un Payſage avec Caſcades & Figures. *Par Chauvin.*

598. A celui qui donne, Dieu lui redonne. *Par Chaudet.*

599. La Mort de Beaurepaire.

Beaurepaire, à la Reddition de la Ville de Verdun, préféra la mort à l'eſclavage. Il eſt repréſenté foulant au pied la Capitulation, & prenant ſur l'Autel de la Patrie le piſtolet avec lequel il va ſe ſouſtraire au pouvoir des Tyrans. La Liberté couronne ce Héros du Signe de l'Immortalité.

Par Desfonts.

600. Un Payſage. *Par Bruandet.*

601. Un Cadre contenant pluſieurs Miniatures. *Par Thiboult. (J. Pierre)*

602. Un Cadre contenant pluſieurs Miniatures. *Par Lebrun. (Jacques)*

603. Portrait de Femme ajuſtée à l'antique. *Par Landon.*

604. Un Payſage. *Par Forget.*

605. Une Femme ſur un Canapé. *Par Gueret.*

606. Un Portrait en pied. *Par Suvée.*

607. Paul apprenant la mort de Virginie. *Par Dupereux.*

608. Télémaque prélentant à Entiope la tête du Sanglier qui avoit mis ſa vie en danger. 6 pi. ſur 5. *Par Potain.*

609. Fabinus faiſant monter dans ſon char les Veſtales. 3 pi. 6 po. ſur 2 pi. 6 po. *Par le même.*

610. Trahiſon de Cyrus envers ſon frere Artaxercès. *Par le même.*

611. La Mort de Mithridate. Eſquiſſe peinte. *Par Bonvoiſin.*

612. L'action courageuſe de la Femme d'Aſdrubal, qui égorge ſes Enfans, voyant que ſon Epoux avoit été lâchement ſe rendre au Vainqueur de Carthage. *Par le même.*

613. Ariane donnant à Théſée le Peloton de fil. *Par le même.*

614. La Mort de Saphire, Femme d'Ananie. Deſſin. *Par le même.*

615. La mort de Caton d'Utique. Deſſin. *Par le même.*

616. Deux Portraits & un Deſſin ſous le même numéro. *Par Naigeon.*

617. Le Déluge. *Par le même.*

618. Anacréon, gravé d'après J.-B. Reſtout. *Par Anſelin.*

619. Le Portrait de Quinette, Député, d'après le même. *Par Laneuville.*

620. Le Portrait de Dubois-Crancé, d'après le même. *Par le même.*

621. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Fache.*

622. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Anſiaux.*

623. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro. *Par Courteille.*

624. La mort de Sénèque.

Sénèque condamné, par Néron, à mourir, ſe fait ouvrir les veines; le ſang ne coulant pas ſuffiſamment à cauſe de ſon grand âge, il ſe fait étouffer dans un bain chaud.

La vertueuſe Pauline, ſa femme, ne voulant pas lui ſurvivre, ſe fait auſſi ouvrir les veines.

15 de haut ſur 12 de large. *Par Lefebvre.* Ce Tableau appartient à la Nation.

625. Le Portrait de l'Auteur. *Par Lefebvre.*

626. Une Chûte d'eau à travers les rochers. *Par le même.*

627. Le Portrait d'un Electeur de 1792, Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures. *Par la Cit. Lefebvre.*

628. Didon expirante ſur uu bûcher, & ſoutenue par Anne, ſa Sœur, qui étanche ſon ſang. Iris ſur uu nuage, & les ailes étendues, ſe diſpoſe, d'après les ordres de Junon, à couper le cheveux fatal qui retient encore Didon à la vie: pluſieurs Femmes attachées à cette Reine infortunée, ſont livrées à la douleur; le Peuple, préſent à ce ſpectacle, en témoigne de l'effroi. On appercoit, dans le fond du Tableau, la mer & la flotte d'Enée. Hauteur 10 pieds & demi, ſur 8 de large. *Par Lebrun.* (*J.-B.-P.*) *Marchand de Tableaux.*

SCULPTURE.

1. Modèle d'un Monument à la mémoire de Voltaire. Il protège l'Innocence, & terraſſe le Fanatiſme. *Par Gois.*
2. La Tranſlation du corps de Brutus, petit Bas-relief de cire, en forme de Camée. *Par le même.*
3. L'Hiver, bas-relief en terre. *Par le même.*
4. La Liberté, figure en Plâtre. 18 pouces de haut. *Par Berthélemy.*
5. L'Égalité, figure en Plâtre. 18 pouces de haut. *Par le même.*
6. Le Buſte du Général Dampierre. *Par Callamar.*
7. Le Buſte d'un jeune Citoyen Artiſte. *Par le même.*
8. Une Tête d'étude. Terre cuite. 2 pieds de haut. *Par Collet.*
9. Vaſe. Terre cuite. 1 pied. *Par le même.*
10. Pluſieurs Portraits & Médaillons ſous le même numéro. *Par le même.*
11. Un Vaſe de Fleurs, en Plâtre, 30 pouces ſur 24. *Par Bruyère le jeune.*
12. L'Amour qui couronne l'Amitié. Figure en Marbre. 22 pouces. *Par Françin.*

13. L'Etude. Figure en Plâtre. 15 pouces. *Par le même.*

14. Un Amour adoleſcent tenant deux Urnes. 18 pouces de haut. *Par Brunet.*

15. Une Marche antique. Bas-relief. 4 pieds de long ſur 4 pouces & demi de haut. *Par le même.*

16. Deux petites Figures imitant l'antique, ſous le même numéro. 10 pouces de haut. *Par le même.*

17. Un Bas-relief en plâtre, de forme ovale, repréſentant un bouquet de Fleurs, ſculpté en maſſe, ſans avoir été moulé. Hauteur 2 pieds, largeur 18 pouces, & 3 pouces d'épaiſſeur dans ſa plus grande ſaillie. *Par Lemariez.*

18. Projet de Colonne triomphale, pour être placée ſur les ruines de la Baſtille.

Un faiſceau, ſymbole de l'Union, porte la Liberté qui s'appuie ſur la France. Autour ſont ſuſpendus les Portraits des Grands-Hommes, le Tems les y conſolide.

La Renommée publie leurs actions & l'Hiſtoire les écrit.

La Baſe eſt une des Tourelles de la Baſtille, qui ſerviroit de Corps-de-garde.

Le premier grouppe eſt le Deſpotiſme qui tombe à la vue des Droits de l'Homme, préſentés par la Loi.

Le ſecond, la Philoſophie démaſquant le Fanatiſme.

Le troiſième, la Charité qui délivre un Priſonnier.

Eſquiſſe en plâtre de 5 pieds de haut, ſur 2 de diamètre. *Par la Citoyenne Desfonds.*

19. Un Africain mordu par un ſerpent. Figure en plâtre. 1 pied & demi de haut. *Par la même.*

20. Michel le Peletier ſur ſon lit de mort, écrivant ſes dernières paroles. Figure en terre de 2 pieds ſur 1. *Par la même.*

21. Le repos de l'Hymen. Figure en talc. 3 pieds 6 pouces de proportion. *Par Duret.*

22. Modèle de la Baſtille, en bois, dans la juſte proportion de 2 lignes pour toiſe. *Par Perſon.*

23. Le 10 Août, ou la France rompant le joug du Deſpotiſme, & foulant aux pieds le Sceptre de fer. Terre cuite de 20 pouces de haut. *Par Morgan.*

24. Une jeune Fille ſurpriſe en s'habillant. Buſte en plâtre. *Par le même.*

25. Lyſimaque, Général de l'armée d'Alexandre, ayant été expoſé, par ordre de cet Empereur, à la fureur d'un lion, ſans armes, & n'ayant que ſon manteau, ſe préſente victorieux, après avoir étouffé ce lion & lui avoir arraché la langue. Fig. en plâtre de 3 pieds de proportion. *Par Duret.*

26. Un vaſe de Fleurs. Bas-relief. 2 pieds de haut, ſur 18 po. de large. *Par Putman.*

27. La Fidélité. Figure en marbre. 18 pouces de proportion. *Par Canchi.*
28. La Montagne. Eſquiſſe en terre cuite. 15 pouces de haut. *Par Beauvallet.*
29. L'Hiſtoire. Figure en plâtre de 15 pouces de haut. *Par le même.*
30. La Fortune. Figure en plâtre, 2 pieds 3 pouces de haut. *Par le même.*
31. Une Figure en terre cuite, de 10 pouces de haut. *Par le même.*
32. Un Chien. Terre cuite. 15 pouces ſur 7 & demi. *Par le même.*
33. Le Buſte de Marat. *Par le même.*
34. La Citoyenne Catherine Vallant de Noyon. *Par le même.*
35. Le Buſte de Marat, l'Ami du Peuple, fait d'après nature, le premier Mars 1791. *Par Feneau.*
36. Une Tête de Femme, en plâtre. *Par Eſpercieux.*
37. Œdipe & Antigone. Eſquiſſe en terre. *Par Leſueur.*
38. Un Buſte en plâtre. *Par le même.*
39. Eſquiſſe d'un Bas-relief exécuté en pierre ſous le périſtile du Panthéon Français, il repréſente l'Education publique. *Par le même.*
40. Une Figure repréſentant l'Etoile du matin, *Par le même.*
41. Une Offrande. Eſquiſſe en terre. *Par même.*

42. La Fidélité. Figure en marbre de grandeur naturelle. *Par Bridan.*

43. Une Joueuſe d'oſſelets. *Par le même.*

44. Joueuſe de bille. *Par le même.*

45. Buſte du Citoyen Alexandre Sogues. *Par Marin.*

46. Une Naïade, portant une coquille ſur ſa tête. En terre. 13 pouces de haut. *Par le même.*

47. Jeune Fille habillée en Grecque, portant une Colombe. *Par le même.*

48 Une Tête de Vieillard. Terre. 9 pouces. *Par le même.*

49. Le buſte d'une Bacchante ivre. Terre de 9 pouces de haut. *Par le même.*

50. Une Bacchante couchée, grouppée avec des Enfans. En terre, forme ovale. 15 pouces de large. *Par le même.*

51. Un Républicain maintenant l'Union & l'Egalité. Modèle en plâtre de 3 pieds de proportion. *Par Boiſot.*

52. Projet de la Statue que l'Auteur ſe propoſe d'exécuter, de 6 pieds de proportion, pour l'encouragement qui lui a été décerné après la dernière expoſition. *Par le même.*

53. Le Génie des Arts réveillé de ſon aſſoupiſſement par la Sageſſe, ſous la figure de Minerve, qui lui préſente le Decret d'encouragement. *Par le même.*

54. Pluſieurs Portraits, Buſtes en plâtre

ſous le même numéro. *Par le même.*

55. Deux Deſſins, ſujets tirés de la mort d'Abel. 18 pouces ſur 24. *Par le même.*

56. Une Nymphe ſur le rivage. Figure en marbre. 2 pieds 2 pouces de proportion.

Elle eſt pour faire pendant à la Vénus à la coquille.

Par Maſſon.

57. Les Arts réunis écrivent le nom de Drouais ſur ſon tombeau. Bas-relief en plâtre. *Par Michallon.*

58. Télémaque. Terre cuite. *Par Marin.*

59. Les Saiſons. Quatre Bas-reliefs ſous le même numéro. *Par Delaiſtre.*

60. Deux Grouppes de Satyres & Dryades ſous le même numéro. *Par Ricour.*

61. L'Oiſeau de l'Eſbie. Terre cuite. *Par Fortin.*

62. Francklin en pied. Terre cuite, de 14 pouces de proportion. *Par Suzanne.*

63. Portrait d'une jeune Fille. En plâtre. *Par le même.*

64. La Liberté accompagnée de l'Union & de l'Egalité. Terre cuite. 1 pied de proportion. *Par le même.*

L'Auteur travaille à l'exécuter en grand, & les têtes feront Portraits, ainſi que cela lui a été recommandé.

65. Quatre Buſtes en plâtre & en terre cuite. *Par Larmier.*

66. Une Tête d'Homme, en marbre, copiée d'après l'antique. *Par Petitot.*

67. Un petit Grouppe en plâtre, de l'Amour & Pſyché. *Par le même.*

67. Une Figure repréſentant la Mélancolie. En terre cuite. *Par le même.*

69. Un Eſquiſſe faiſant Pendule. Terre cuite. *Par le même.*

70. Un Voltaire en terre cuite. *Par Démars.*

71. Un Rouſſeau, en terre cuite. *Par le même.*

72. Quatre Portraits ſous le même numéro. *Par le même.*

73. Une Figure de Bas-relief. *Par le même.*

73. *bis.* Trois Buſtes en plâtre ſous le même numéro. *Par Daiteg.*

74. Un Enfant, grand comme nature, aſſis ſur un rocher & tenant un Oiſeau. *Par Deſeine, Sourd-& Muet.*

75. Un autre careſſant un Chien. Tous deux faiſant Portrait. *Par le même.*

76. Un Buſte. Portrait de l'Abbé de l'Epée. *Par le même.*

77. Un Buſte. Portrait de le Peletier de Saint-Fargeau. *Par le même.*

78. Un Buſte. Portrait de la citoyenne Danton, exhumée & moulée ſept jours après ſa mort. *Par le même.*

79. Trois autres Portraits ſous le même numéro. *Par le même.*

80. Un Voltaire en pied.

81. Un Rouſſeau en pied.
Par le même.

82. Pluſieurs petites Eſquiſſes, terre cuite, ſous le même numéro, dont une eſt un nouveau coſtume républicain. *Par le même.*

83. Un petit Buſte d'Enfant, terre cuite. *Par le même.*

84. Deux petits Buſtes d'Hommes, terre cuite, ſous le même numéro. *Par le même.*

85. Un Grouppe en plâtre d'environ 1 pied de haut. *Par le même.*

86. Une Roſière pleurant la mort de ſon Fondateur, & montrant l'image de ſon cœur. Petit modèle de 20 pouces ſur 11. *Par Delaître.*

87. Newton découvre & montre la Vérité, qui, d'une main, tient un Priſme pour marquer la théorie des couleurs, & de l'autre un cercle aimanté pour déſigner ſon ſyſtême de l'attraction. Grouppe en terre cuite de 20 pouces de proportion. *Par Dardel.*

88. Brutus jurant la mort de Céſar. Figure en plâtre de 20 pouces de proportion. *Par le même.*

89. La Repriſe de Calais, repréſentée par un Guerrier tenant, d'une main, une Femme ayant une couronne murale pour

marquer qu'elle ſe rend: de l'autre main, il tient une épée dont il frappe un léopard terraſſé qui tombe dans la mer. Alluſion à l'expulſion des Anglois du territoire françois en 1558. *Par le même.*

99. J. J. Rouſſeau, tenant, d'une main, le Caducée, ſymbole de l'Eloquence, ſurmonté du Bonnet de la Liberté, dont il a le premier donné le ſignal; de l'autre main, des tables ſur leſquelles on lit: CONTRAT SOCIAL; à ſes pieds, un joug & des chaînes briſées. Eſquiſſe en terre cuite. *Par le même.*

91. Pſyché abandonnée par l'Amour. Fig. en plâtre grande comme nature. *Par feu Van-Wayenberghe*, mort le 3 Juillet dernier, à l'âge de 37 ans.

92. La Journée du 10 Août, repréſentée par le Génie de la France, qui briſe le ſceptre & la couronne. Cette Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion, n'eſt pas finie, la mort ayant ſurpris l'Auteur qui y travailloit encore trois jours avant. *Par le même.*

93. L'Amour, d'une main, préſentant malicieuſement des fleurs, & de l'autre, cachant une flèche. Figure en plâtre de 3 pieds de proportion. *Par le même.*

94. Un Enfant endormi, grandeur naturelle, de l'âge de 5 à 6 mois. Figure en plâtre. *Par le même.*

95. Petite Orgie de Bacchus. Grouppe de trois Enfans, terre cuite. *Par le même.*

96. Pluſieurs autres Terres cuites ſous le même numéro. *Par le même.*

97. Projet pour un Concours demandé, en 1784, pour conſtater l'expérience phyſique d'un ballon aéroſtatique, & dont le monument devoit être placé ſur le baſſin des Tuileries. Le Génie de la France montre à la terre étonnée les progrès qu'il fait dans la Phyſique. Du côté de la grande allée eſt la Phyſique conſidérant l'expérience ; &, ſatisfaite du ſuccès, elle couronne les Auteurs, Charles & Robert.

Dans une partie du Zodiaque, ſe trouve le ſigne du Capricorne pour déſigner le mois où s'eſt faite l'expérience. Le ſocle du piedeſtal eſt orné de maſcarons & coquilles pour des eaux jailliſſantes. *Par Berruer.*

Nota. Toutes les Sculptures de l'avant-ſcène du nouveau Théâtre qui ſe conſtruit rue de Richelieu, ſont du même Auteur.

98. Un Athlète Phrygien. Figure d'étude, de ronde boſſe, de 4 pieds de proportion. *Par Ramey.*

99. Le Génie des Arts, couronné par Minerve. Eſquiſſe pour un fronton. 3 pieds de long ſur 9 pouces de haut. *Par le même.*

100. La Muſique & l'Architecture. Eſquiſſe d'un pendentif qui s'exécute au Panthéon. *Par le même.*

101. Un projet de Fontaine. Sujet allégorique. 2 pieds 2 pouces de haut.

102. Deux petits Bas-reliefs. L'un la Bouche de Vérité.

103. L'autre. Minerve inſtruiſant la jeuneſſe. En cire bronzée, & de 1 pied de haut ſur 8 pouces.

104. Trois autres Eſquiſſes en cire rouge, de 16 pouces, ſur 5, ſous le même numéro.

105. Un Vaſe en terre cuite, de 16 pouces de hauteur.

106. J. J. Rouſſeau, d'environ 1 pied de haut. *Par Roſſet.*

107. Portrait du Cit. Delorme, Buſte en marbre. *Par Philippe Dumont.*

108. Portrait du Cit. Veſtier, Peintre en Miniature. Buſte en terre cuite. *Par le même.*

109. Le Temps & la Philoſophie érigeant une Statue à J.-J. Rouſſeau. Elle eſt couronnée par le Génie de la Liberté. Modèle en cire de 6 pouces de proportion. *Par Bacarit.*

110. Projet de Monument à la reconnoiſſance de l'Etre Suprême & de la Liberté. *Par Jacob.*

111. Deux Modèles en plâtre bronzé,

pouvant faire office de candelabre, de 25 pouces de hauteur. *Par Budelot.*

112. Une Bacchante-Enfant jouant des cimbales. Hauteur 2 pieds. *Par le même.*

113. Quatre Buſtes en terre cuite, dont 2 d'Hommes & 2 de Femmes ſous le même numéro.

114. Saint-Pierre. Terre cuite, grand comme nature. *Par la citoyenne Charpentier.*

115. Une Pêcheuſe. Modèle en terre cuite d'environ 20 pouces. *Par la même.*

116. Quatre Buſtes. Portraits en terre cuite, grands comme nature, dont un eſt celui de l'Auteur, ſous le même numéro. *Par la même.*

117. Deux petits Médaillons en pierre de Tonnerre, ſous le même numéro. *Par la même.*

118. Saint-Fargeau. Petit modèle allégorique, en terre cuite. *Par la même.*

119. Une Figure jouante à l'émigrant. Eſquiſſe en terre cuite, d'environ 8 pouces. *Par la même.*

120. Un Buſte de Femme, grand comme nature & en bronze. *Par Houdon.*

121. Une Veſtale. Statue de 20 pouces de hauteur. *Par le même.*

122. Le Général Washingſton. Statue eſquiſſe en plâtre, d'environ 1 pied. *Par le même.*

123. Un Buſte d'Enfant en plâtre. *Par le même.*

124. Une petite Frileuſe. *Par le même.*

125 Le Buſte de Cérutti. *Par Teſſier.*

126. Le Buſte de le Peletier de Saint-Fargeau. Tous deux demi-nature. *Par le même.*

127. Le premier Sentiment de l'Amour. Figure en marbre de 2 pieds 6 pouces. *Par Lorta.*

128. L'Eſquiſſe d'un des pendentifs de la Nef orientale du Panthéon : il repréſente le Déſintéreſſement exprimé par deux Femmes qui dépoſent leurs bijoux ſur l'Autel de la Patrie. *Par le même.*

129. Cinq Eſquiſſes en terre cuite, dont une repréſente Hercule ou la Vertu terraſſant les vices, toutes ſous le même numéro. *Par Moſmann.*

130. Deux Buſtes en plâtre, ſous le même numéro. *Par le même.*

131. Brutus. Figure en plâtre. *Par Fortin.*

132. Une Friſe. Deſſin repréſentant l'exercice du Javelot dans une fête domeſtique. *Par le même.*

133. Une autre repréſentant le couronnement du Vainqueur. *Par le même.*

134. Progné & Philomèle préſentant à Théſée la tête de ſon Fils. *Par le même.*

135. L'Enlèvement d'Europe. *Par le même.*

136. Egée reconnoiſſant Théſée à ſon épée, au moment où il va boire le poiſon.

137. Uliſſe & Noſicaa. *Par le même.*

138. Une Nymphe ſortant du bain. Figure de 2 pieds, en marbre. *Par Maſſon.*

138. *bis.* Une Lampe dans le genre antique, ſurmontée d'une Figure repréſentant l'Etude, en plâtre couleur de terre cuite. *Par le même.*

139. Un Bas-relief. Figure d'étude grande comme nature. *Par le même.*

140. Une Diane & l'Aurore. Bas-relief. *Par le même.*

141. Quatre Buſtes en plâtre, couleur de terre cuite, dont trois de Femmes & un d'Homme, ſous le même numéro. *Par le même.*

142. Une Mere tenant ſon Enfant. Eſquiſſe en terre cuite. *Par le même.*

142 *bis.* Une Bacchante, auſſi en terre cuite & ſous le même numéro. *Par le même.*

143. Un Deſſin repréſentant le Trépied des Sages, accompagné de ſes Figures allégoriques, qui indiquent le principe de la lumière. 1 pied de hauteur *Par Dutrie.*

144. Alexandre monté ſur Bucéphal. Grouppe de 10 pouces. *Par Milot.*

145. Hermès ou l'Education. Modèle en terre blanche. 1 pied. *Par le même.*

146. Une jeune Fille fuſtigeant l'Amour

qui l'a trompée. Modèle en terre cuite, de 18 pouces. *Par le même.*

147. Le Peuple ſouverain. Statue de terre bronzée, de 2 pieds. *Par le même.*

148. L'Amour vainqueur de la Force. Grouppe en ſtuc, de 5 pouces. *Par le même.*

149. Vertu invincible de la Révolution. Statue projettée. Terre bronzée de 2 pieds. *Par le même.*

150. L'Amour Chérubin. Tête ailée en terre cuite. *Par le même.*

151. La Vertu qui donne la paix à la terre en l'encourageant aux Arts. Eſquiſſe en terre cuite, de 10 pouces. *Par le même.*

152. Statue d'une Prêtreſſe de la Liberté couronnant les Epoux. Plâtre de 5 pieds 6 pouces. *Par le même.*

153. Deux Buſtes grand comme nature, ſous le même numéro. *Par le même.*

154. Un Buſte de le Peletier de Saint-Fargeau. *Par Florion.*

155. Pluſieurs Portraits en cire, ſous le même numéro. *Par le même.*

156. Un Enfant. Marbre de 1 pied de proportion. *Par Sigiſbert.*

157. Le repos de Cérès. Figure en marbre de 2 pieds 4 pouces de proportion. *Par Boquet.*

158. Cléopâtre vaincue & en la puiſſance d'Auguſte, dont elle doit orner le

triomphe, ſe donne la mort pour ſe ſouſtraire à l'eſclavage. *Par Blaiſe.*

159. Un Portrait d'Homme. *Par Cardon.*

160. Un Portrait de Femme. *Par le même.*

161. La Vertu. Figure en plâtre. *Par Leſtrade.*

162. Aconce & Cidippe. Figures en marbre, demi-nature, ſous le même numéro. *Par Michalon.*

163. Une Minerve en pierre, de 6 pieds de haut. *Par Ricourt.*

164. La Citoyenne Saint-Val, l'ainée, dans le rôle de Mérope. Buſte en marbre. *Par le même.*

165. Un Buſte de Femme. Plâtre, couleur de terre cuite. *Par le même.*

166. Un Buſte d'Homme. Plâtre, couleur de terre cuite, & ſous le même numéro. *Par le même.*

167. J. J. Rouſſeau, montrant le Contrat ſocial, comme baſe de la Conſtitution. 3 pieds de haut. *Par le même.*

168. Une Bacchante, jouant du triangle. Terre cuite. *Par le même.*

169. Une autre preſſant du raiſin pour enivrer l'Amour, Terre cuite. *Par le même.*

170. Artemiſe, pleurant ſur la cendre de Mauſole. Ouvrage en ſtuc. *Par le même.*

171. Minerve. Terre cuite, de 2 pieds. *Par le même.*

172. Un Cadre renfermant un Nid de Fauvettes, ſculpté en bois blanc, ſur un fond bleu. Et ſon pendant, un Nid de Chardonneret, ſous le même numéro. *Par Demontreuil.*

173. Deux autres Cadres contenant, l'un un nid de Fauvette & le Loir, l'autre un nid de Chardonneret & un Lézard, ſous le même numéro. *Par le même.*

174. Un autre contenant un Oiſeau ſuſpendu, & ſon pendant, ſous le même numéro. *Par le même.*

175. Une Bacchante endormie. Modèle en terre cuite, de 20 pouces de proportion. *Par Ricourt.*

176. Une Nymphe endormie, ſurpriſe par l'Amour. Modèle de même proportion. *Par le même.*

177. Pâris, en marbre. *Par Roland.*

178. Hébé offrant une coupe de Nectar. *Par Marin.*

179 Le Sommeil imprévu. Terre cuite. *Par Ricourt.*

180. Une Nymphe endormie, ſurpriſe par l'Amour. *Par le même.*

181. Un petit Satyre preſſant du raiſin à Hérogline. *Par Marin.*

182. La mort de Cléopâtre. Terre cuite. *Par Ramey.*

ARCHITECTURE.

1. Un modèle en Porphyre, granite & bronze, d'une colonne à élever à la concorde & projettée pour une des Places Nationales. *Par Radel.*
2. Un Deſſin à l'Aquarelle, en perſpective du même Monument. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce. *Par le même.*
3. Plan, coupe & élévation du projet d'un Pont en bois, qui doit être conſtruit ſur le bras de la rivière de Seine, qui ſépare les Iſles de la Fraternité & du Palais. *Par Migneron.*

   Ce Pont a 200 pieds d'ouverture, d'une ſeule Arche, il a valu à l'Auteur le prix du concours, & le *maximum* des récompenſes Nationales, décerné par le Bureau de Conſultation.

4. Encoignure, formant une angle de 72 degrés, arrangée pour expoſer & faire connoître le nouveau trait des pièces qui la compoſent. Ce modèle eſt de 10 pouces quarrés, & ſon épure eſt de 18 pouces ſur 2 pieds. *Par Rieux.*
5. Modèle de Font biais, ſans le ſecours du fer, & dont aucun vouſſoir ne

pouſſe au vide. Son plan eſt de 2 pieds ſur un, l'épure de 2 pieds ſur 18 pouces. *Par le même.*

6. Modèle d'un Monument projetté ſur l'emplacement de la Baſtille. Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds. *Par Prieur.*
7. Deſſin. Vue intérieure de la Rotonde à Rome. *Par Huvée.*
8. Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome. *Par le même.*
9. Vue générale & extérieure de la Place & Egliſe de Saint-Pierre de Rome. Les 2 premiers, hauteur 15 pouc. larg. 25. Le troiſième, 25 pouces, larg. 35. *Par le même.*
10. Deſſin en perſpective d'un Temple d'Apollon & des Muſes.
11. Deſſin en perſpective d'un Château d'eau.
12. Fontaine jailliſſante dans un Parc.
13. Pavillon au milieu d'une colonnade.
14. Petit Temple apperçu à travers les colonnades d'un Veſtibule.

Hauteur 2 pieds, larg. 16 pouc. *Par Thierry.*

15. Projet d'un Monument pour l'Aſſemblée Nationale.

Plan, 26 pouc. & demi de haut, ſur 20 pouces & demi de largeur.

Elévation, 21 pouces de haut, ſur 31 de large.

Coupe, 21 pouces de haut, ſur 39 de large. *Par Levaſſeur.*

16. Eſcalier en petit, d'après les Deſſins de Dewally, Architecte, qui en eſt l'Auteur. *Par Cueſnot.*

17. Plan & coupe du Palais-National, ci-devant des Tuileries, avec la Salle pour la Convention, telle qu'elle avoit été décrétée par l'Aſſemblée Légiſlative, le 15 Septembre 1792. Haut. 17 pouces, larg. 24. *Par Vignon (Pierre).*

18. Modèle en talc, repréſentant un édifice deſtiné à une Salle de l'Opéra, projetté ſur le terrein des Capucins, l'une des deux faces principales ſur le Jardin des Tuileries, l'autre ſur la rue St. Honoré. 10 pieds 6 pouces de long, ſur 4 pieds 6 pouces de large. *Par Perrard.*

19. Un plan de la Salle de l'Opéra ci-deſſus contenu, dans un Cadre de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large. *Par le même.*

Autre plan du même projet. Même grandeur.

20. Plan général dudit projet, embraſſant le quartier des Tuileries & rues circonvoiſines. Cadre de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de large. *Par le même.*

21. Vue de la grande Place de Florence. Aquarelle de 4 pieds, ſur 2 & demi de haut. *Par Percier & Fontaine.*

22. Vue du Temple de la Paix à Rome. Aquarelle de 4 pieds, ſur 2 & demi de haut. *Par les mêmes.*

23. Le fond d'une Place à la manière des Anciens. Aquarelle de 2 pieds & demi, ſur un & demi de haut. *Par les mêmes.*

24. Un intérieur rempli de Meubles. Aquarelle d'un pied & demi, ſur 2 de haut. *Par les mêmes.*

Nota. Les Commiſſaires ordonnateurs du Sallon avertiſſent que la multiplicité des objets qui leur ont été envoyés trop tard, ou par ſupplément, les ont forcés à mettre pluſieurs Ouvrages du même Auteur ſous le même Numéro.

ADRESSES

Des ARTISTES qui ont exposé des Ouvrages au Sallon du Palais National des Arts.

[*Nota.* Les Numéros de l'Exposition se trouveront à la fin de chaque ADRESSE.]

A.

Adel Romani, Peintre, *rue neuve Saint-Etienne, n.° 20.*
Anselin, Graveur, *r. & place du Théâtre français.*
Ansiaux, P., *rue de la Monnoie, n.° 40.*
Auguste, P., *rue Saint-Honoré, au coin de la rue du Roule.*
Auguslin, P., *rue neuve Saint-Etienne, n.° 22.*
Auroux (Etienne), Archit., *rue de la Poterie, n.° 28.*
Avril, Graveur, *rue du Petit-Bourbon, au coin de celle de Tournon.*

B.

Babouot, Sculpt., *rue de Montmorenci, n.° 22.*
Bacaris, Sc., *rue du Fauxbourg S. Denys, n.° 21.*
Baër, Graveur en pierres fines, *en face du Pont-Neuf, du côté de la rue Thionville.*
Baltard, P., *rue Saint-Marc, n.° 12.*
Balthasard, P., *rue Poupée, n.° 14.*
Balzac, Archit., *Quai de l'Ecole n.° 9.*
Bauzil, P., *rue Croix-des-Petits-Champs, n.° 6, près la Place des Victoires.*
Beauvallet, Sculp., *au Louvre.*
Beauvarlet, Graveur, *rue de Tournon, n.° 5.*

Beljambe, G., *rue des Petits-Auguſtins, n.° 1245.*
Belle-Fils, P., *aux Gobelins.*
Berruer, Sculp., *Cour du Louvre.*
Berthaud, P., *rue Sainte-Hyacinthe.*
Berthelémy, Sculp., *rue des Marmouzets, en la Cité, n.° 11.*
Bertin, Peintre.
Bidault, P., *rue Jean-Jacques Rouſſeau, maiſon de Bullion, n.° 26. N.° 15.*
Billiot, l'ainé, Archit. *rue Saint-Florentin.*
Blaiſe, Peintre.
Blondela, Peint., *rue des Vieux-Auguſtins, n.° 60.*
Blutaud, P., *au Louvre, chez Chaiſe, n.° 165.*
Boichot, Sc., *grande rue Verte, n.° 1142.*
Boilly, P., *rue du Ponceau, n.° 43.*
Boiſot, Sculpt., *Cour du Louvre.*
Bonnefoi, G., *rue Saint-Jacques, n.° 1.*
Bonnemain, Graveur, *Cour du Louvre.*
Bonneville (François), Peint., *rue du Théâtre français, n.° 4.*
Bouton, P., *rue neuve de l'Egalité, n.° 53.*
Bonvoiſin, P., *au Louvre.*
Boquet, P., *rue Tiquetonne, n.° 31.*
Boquet, P., *Paſſage de*
Boquet, S, *rue d'Orléans, Paſſage de Boulogne.*
Boquet, P., *rue Montorgueil, n.° 119.*
Boſio, P., *rue de la Sourdière, n.° 106.*
Boulanger, Archit., *rue du Petit-Bac, n.° 1142.*
Bouliar, Citoyenne, P., *rue du Bac, n.° 145.*
Boulogne, *Fauxbourg Saint-Denys.*
Bounieu (Emilie), *rue Colbert, n.° 281.*
Bourgeois, P., *rue de la Tixeranderie, vis-à-vis l'Hôtel du Mouton.*
Bréa, P., *rue du Croiſſant, n.° 16.*
Bridan, Sculpt., *Cour du Louvre.*
Brocero, P., *rue du Fauxbourg du Roule, n.° 196.*

Bruandet, P., *rue des Cordeliers, n.° 18.*
Brunet, Sculpt.
Bruyere, (le jeune), Sculpt., *Fauxbourg Saint-Antoine, n.° 51.*
Budelot, Sculpt., *Cour du Louvre, attelier de Bridan.*
Budelot (neveu), *au Louvre.*

C.

Callamar, Sc., *rue Croix-des-Petits-Champs, n.° 93, ou à l'attelier du Cit. Pajou, au Louvre.*
Canchy, Sc., *Cloître Saint-Germain-l'Auxerrois, Hôtel d'Arras.*
Caraffe, P., *rue Contrescarpe, vis-à-vis les Fossés de la Bastille, n.° 19.*
Cardon, Sculpt.
Carlier (Pierre), P., *rue de Belle-chasse, n.° 360.*
Castellan, P., *Place des Piques.*
Cazin, Peintre, } *au Louvre.*
Cazin, Citoyenne, P. }
Cernel (Citoyenne), G., *rue du Théâtre français, n.° 13.*
Chaalon, Peintre.
Chancourtois, P., *rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, n.° 565.*
Charpentier, P., *rue neuve de l'Egalité, n.° 58.*
Charpentier (Julie), Sc., *aux Gobelins.*
Charpentier, P., *rue neuve de l'Égalité, n.° 58.*
Chasselat, P., *rue Jacob, Fauxbourg Saint-Germain, n.° 39 & 1185.*
Chaudet, Sc., *au Louvre.*
Chauvin, P., *rue & Montagne Sainte-Geneviève, maison du Citoyen Piquet, n.° 22.*
Chaise, P., *Cour du Louvre, 21, 260*
Chereau, P., *au Palais de l'Égalité, n.° 160.*
Chrétien, Grav., *Cloître Saint-Honoré, maison du Cit. Benard.*

Chriſtophe, P. *rue Coquenard, maiſon de David.*
Claudion, Sculpt.
Cointeraux (Marie), } *r. du F. S.-Honoré, n.° 108.*
Cointeraux (Louiſe), }
Colibert, P. & G., *Parvis Notre-Dame, Café de la Renommée.*
Collet, S., *à Sèvres, à la Manufacture nationale.*
Collet, P., *vieille rue du Temple.*
Collinion, P., *rue d'Argenteuil, n.° 283.*
Colſon, Peintre, *maiſon de Bullion, quai des Théatins.*
Coribert (François), P., *Cloître Saint-Honoré, maiſon de l'ancienne Maîtriſe.*
Courteille, P., *rue Baillette, chez le Vitrier.*
Cruſſaire, P., *rue de l'Égalité, ci-devant Condé.*
Cueſnot, Menuiſier, *rue Beauregard, n.° 40.*

D.

Daiteg, Sculpt., *rue du Cimetière Saint-André, maiſon du Citoyen Sarrazin.*
Damerval (Citoyenne), P., *rue de la Harpe, maiſon de l'Apothicaire.*
Darcis, P.
Dardel, Sc., *quai Saint-Bernard, au Chantier de l'eau.*
Darnaud, P., *quai des Morfondus, n.° 61.*
Daveſne, P., *rue du Ponceau, n.° 10.*
Debucourt, P. & G., *Cour du Louvre.*
Defrance (L.), de Liège, *rue de la Verrerie, vis-à-vis la petite porte de l'Égliſe S.-Médéric.*
Delaitre, Sc., *rue Fauxbourg Saint-Martin*
Demachy, P., *Cour du Louvre.*
Demarne, P., *Place des Piques. N.°s 7, 8 & 18.*
Demontpetit (Citoyenne), P., *rue du Gros-Chenet, n.° 3.*
Demontreuil, Sculpt., *rue du Chemin de Menil-Montant, n.° 2.*

Démure, Sc., *rue Saint-Martin*, *n.°* 345.
Depelchin, P., *rue Hauteville*, *n.°* 36.
Deperthes, P.
Defenne, Sc., *au Louvre.*
Defenne, Sourd-&-Muet, Sc., *aux Ecuries d'Orléans*, *rue de Provence.*
Desève, Deſſinateur, *rue des Poſtes*, *n.°* 964.
Desfonts, Peintre, } *rue de Vaugirard*, *n.°* 77.
Désfonts (Citoyenne), }
Deshaies, P., *rue Rouſſelet*, *Barrière de Sève.*
Deſmareſt, Graveur en Médailles.
Deſmarquet (Citoyenne), P., *rue d'Anjou*, *au Marais*, *n.°* 11.
Déſoria, P., *au Louvre.*
Deſrais, P., *rue des Fontaines*, *n.°* 29.
Devoges.
Devouges, P., *rue Jean-Jacques Rouſſeau*, *n.°* 38.
Devouges, fils, *rue Coquillère.*
Dewally, Archit., *au Louvre.*
Diebolt, P., *rue Frépillon*, *n.°* 41.
Doucet (Citoyenne), P., *rue Montmartre*
Drahonet, Archit. *Hôtel Charrôt*, *près l'Égoût*
Dreppe, P., *rue Bourbon-Château*, *n.°* 42, *près l'Abbaye.*
Droling (Martin), P., *rue du Temple*, *en face celle Montmorency.*
Dubourg (Auguſtin), P., *rue des Prouvaires*, *n.°* 525.
Duclos (Citoyenne), Marie-Adélaïde-Louiſe, chez ſon Pere, *rue Saint-Antoine*, *n.°* 46.
Duchâteau (Citoyenne), P. *rue des Deux-Boules Sainte-Opportune*, *n.°* 6.
Ducreux, P., *rue des Saints-Pères.* N.os 105, 106, 107, 108, 183, 239, 240, 241, 238.
Ducreux, ſa fille, N.os 268. 242.
Dumas, P., *rue de la Magdelène*, *Fauxbourg Saint-Honoré.*

Dumond (Philippe), Sc., *rue du Mont-Blanc, n.° 31.*

Dumont, Peintre, P. } *Galeries du Louvre, N°.*

Dumont (Citoyenne), P., }

Dupatquier, Sc., *rue du Marais, Fauxbourg du Temple, n.° 4.*

Dupatis, P., *rue Gaillon.*

Dupereux, P., *rue du Fauxbourg Saint-Martin, n.° 44. N.°s 9 & 16.*

Dupleſſis, P., *rue du Fauxbourg Saint-Martin, n.° 40.*

Duprehel, Grav., *rue d'Orillon, Barrière du Temple.*

Dupuis Pepin, P., *rue d'Orléans, Porte Saint-Martin, n.° 19. N.° 5.*

Duret, Sc., *rue de Lancry, n.° 6.*

Dutrie, Sc., *rue du Fauxbourg Saint-Denys, n.° 19.*

Duval (François), P., *rue Galande, près la Place Maubert, n.° 37.*

Duval, P., *rue Galande, Place Maubert.*

Duvivier, P., *Cour du Louvre.*

E.

Eſpercieux, S., *rue Pot-de-Fer, au Noviciat des Jéſuites.*

F.

Fabre, P., *à Florence.*

Fache, P., *rue Chapon, au Marais, n.° 15.*

Feneau, S., *Fauxbourg Saint-Martin, n.° 43.*

Ferrey (Fanni) Citoyenne, P., *Boulevard Montmartre, n.° 31.*

Florion, S., *rue Cérutti, n.° 13.*

Fontaine, P., *rue de la Vieille-Draperie, n.° 1.*

Forget, P., *Haute-Courtille.*

Fortin, S., *au Louvre.*
Forty, P., *rue ci-devant du Roi-Doré, au Marais, n.° 9.*
Foucou, S., *Cour du Louvre.*
Fougeat, P.
Foulon. (Citoyenne), P., *rue du Renard-Saint-Méderic, n.° 430.*
Foureau, Sc., *rue du Fauxbourg Saint-Antoine.*
Fournier, Peintre.
Fragonard, fils, âgé de 12 ans, *aux Galeries du Louvre.*
Françin, Sc., *au Louvre.*
François, P., *rue Gaillon, n.° 11.*

G.

Gadebois, P., *rue des Fossés-Saint-Jacques.*
Garnerey, P., *rue Saint-André-des-Arcs, n.° 125.*
Garnier (Barthelémi), P., Pensionnaire de la République, *rue neuve des Petits-Champs, n.° 102.*
Garnier (Michel), P., *rue des Petites-Ecuries, n.° 19.*
Gault, de Saint-Germain, *rue Saint-Honoré.*
Gautherot, P., *rue Culture-Sainte-Catherine n.° 75.*
Gautier, P., *rue de Bancux, Fauxbourg Saint-Germain, n.° 155. N.os 101, 150.*
Génain, P., *rue de la Colombe, n.° 4.*
Genillon, P., *rue du Bac, maison des ci-devant Sainte-Marie.*
Gueret, ainée (Citoyenne) } *r. de la Vannerie, n.° 109.*
Guéret, la j.e (Citoyenne), P. }
Gerard, G., *quai des Augustins, n.° 21.*
Gérard (François), P., *au Louvre.*
Gioachino Serangeli, P., *rue des Filles-Saint-Thomas, Couvent du même nom.*

Girod, P., *rue de la Limace*, n.° 383.
Girodot, Peintre en Italie.
Godefroy, G., *rue des Francs-Bourgeois, porte Saint-Michel*, n.° 127.
Gois, Sc., *au Louvre*.
Grégoire (Paul) Sourd-&-Muet, P., *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, n.° 33.
Gudin, P., *rue Saint-Louis, au Marais*, n. 78.
Guillois, S. *Fauxbourg Saint-Denys*, n.° 46.

H.

Hauer, P., *rue Saint-André-des-Arcs*, n.° 76.
Helman, G., *rue Saint-Honoré*, n.° 1497.
Holain, P., *rue du Chemin de Menil-Montant*, n.° 132.
Hooghſtoel, fils, P., *rue Thevenot*, n.° 21.
Houdon, S., *Cour du Louvre*.
Houzeau, P., *rue neuve Saint-Nicolas, Fauxb. Saint-Martin*, n.° 29.
Huvée, Archit., *à Verſailles, ancienne Cour des Miniſtres*.

J.

Jacob, S., *rue Saint-Antoine*, n.° 92.
Janinet, G., *rue Saint-Severin*.
Imbault, P., *rue Saint-Denys*, n.° 54.
Jouette, Peintre, *rue Saint-Dominique-d'Enfer*, n.° 738.
Jouy, Graveur en pierres fines.
Jndlin, P. *rue Thionville*, n.° 110.
Iſabey, P., *rue neuve des Petits-Champs*, n.° 31.

K.

Kanz, P., *rue de Cléry, au coin de celle du Petit-Carreau*.

L.

Laborey (Félicité) Citoyenne , P. , *rue du Fauxbourg Saint-Denys* , *n.°* 23.
Lafontaine , P , *rue Saint-Denys* , *n.°* 45 & 25 , *près Saint-Chaumont.*
Lagrenée , jeune , P. , *Galeries du Louvre.*
Landon , P. , *Cour du Louvre.*
Landragin (Citoyenne) , P. , *Fauxbourg Saint-Martin* , *n.°* 133.
Laneuville, P. , *rue Croix des Petits-Champs. n.°* 19.
Landri, P. , *rue des Grands-Auguſtins* , *n.°* 15.
Langlois (Jérôme) , P. , *au Louvre.* N.° 133.
Lambert , P. , *rue de l'Hirondelle* , *n.°* 3.
Lamotte Senone , *rue des Enfans-Rouges.*
Laplace , P. , *rue Saint-Denys* , *n.°* 532.
Larmier , Sc. , *rue Bergère* , *n.°* 999.
Laurent , P. , *à Beauvais* , *maiſon des ci-devant Minimes.*
Lebrun (Jacques) , P. , *rue Helvétius* , *n.°* 80.
Lebrun , P. , & Marchand de Tableaux , *rue du Gros-Chenet* , *n.°* 47.
Lecomte , S. , *Cour du Louvre.*
Ledoux (Citoyenne) , P. *rue de l'Echiquier, n.°* 7.
Lejeune (Nicolas) , P. , de l'Académie de Berlin , *rue Betizi* , *n.°* 344.
Lélu , P. , *rue Sainte-Avoye* , *n.°* 24.
Lemarriez , S. , *à Verſailles* , *rue de Paris* , *n.°* 3.
Lemire , P. , *rue du Temple.*
Lemoſnier , P. , *au Louvre.*
Lépine, G. , *rue Sainte-Hyacinthe* , *n.°* 675.
Leſpinaſſe , P. , *au Louvre.*
Leſſant , Deſſinateur , *rue Montmartre* , *n.°* 52.
Leſueur , S. , *rue des Marais* , *Fauxbourg Saint-Martin* , *n.°* 42.

Lefueur (Etienne), P., *rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Prés, n.° 154 bis.*
Letellier, P., *rue des Bons-Enfans, n.° 8.*
Lethiers, P., *rue Jean-Jacques Rouſſeau, maiſon de Bullion.*
Levaſſeur, Archit., *rue Haute-Feuille, n.° 38.*
Linger (Citoyenne), G., *rue Saint-Jacques, au Couvent des Urſulines.*
Lorimier (Etienne), P., *Pointe Saint-Euſtache, n.° 64.*
Lorta, S., *rue du Bac, n.° 635.*

M.

Mailly, P., *rue neuve des Petits-Champs, n.° 31.*
Mallet, P., *rue du Fauxbourg Saint-Denys.*
Mandevard, P., *rue Saint-Louis, au Marais.*
Marin, Sculpt., *place de Thionville, n.° 26.*
Marchais, P., *Cour de Limoignon, au Palais.*
Maſſon, Sculpteur, *Boulevard des Invalides n.° 1439.*
Maſquelier, G., *rue de la Harpe, n.° 493.*
Mauperin, Peintre.
Merlot, P., *rue Croix des Petits-Champs, n.° 61.*
Métoyen (Citoyenne), Inſtitutrice des Sourdes & Muettes, *aux ci-devant Céliſtins.*
Mézière, P., *rue des Cordiers, maiſon Saint-Pierre, quartier Saint-Jacques.*
Miché, Deſſinateur, *Hôtel des Monnoies.*
Michel, Peintre.
Miger, G., *rue de la Bûcherie, n.° 26.*
Migneron, Ingénieur, *quai de l'Égalité, Iſle de la Fraternité.*
Milberte, P., *rue Saint-Honoré, maiſon d'Aligre.*
Milot, Sculpt., *Cour du Louvre.*
Monciaux, P., *rue neuve des Petits-Champs.*
Morgin, Peintre.

Monjoyé, P., *Cloître Saint-Jacques-l'Hôpital.*
Montpetit, Peintre.
Montriol, P. *rue d'Angoulême, marais du Temple, n.° 45.*
Moreau, l'ainé, P., *au Louvre.*
Moreau (jeune) Deſſinateur, *au Louvre.*
Morgan, Sculpt., *rue Saint-Etienne, n.° 9, Section de Bonne-Nouvelle.*
Moſmann, Sculpt., *au Louvre.*
Mouchet, P., *Iſle de la Fraternité, quai de la Fraternité, n.° 9.*
Moulinier, P., *à Montpellier.*

N.

Naigeon, l'ainé, *rue de Vetneuil, n.° 794.*
Naudon, P., *rue Jean Jacques Rouſſeau, Hôtel de Bullion.*
Nebel, P., *rue du Temple, n.° 151.*
Neveux, P., *rue d'Amboiſe, n.° 6.*
Nicolet, G., *rue de la Harpe, n.° 11.*
Noué, P., *rue de Thionville, n.° 10.*

P.

Pajou, fils, P., *rue Froidmanteaux, n.° 196.*
Percier & Fontaine, *rue Monmartre, n.° 219.*
Perin, P., *rue Saint-Honoré, maiſon d'Aligre.*
Perrard Montreuil, Archit., *enclos du Temple.*
Perrin, P., *rue d'Hauteville-Michodière, Fauxb. Saint-Denys, n.° 5.*
Perceval, P., *rue Baſſe du Rempart, n.° 13.*
Perſon, Ingénieur, *rue des Maçons, n.° 11.*
Petit (Pierre-Joſeph), P., *rue Sainte-Anaſtaſe, au Marais, n.° 20.*
Petit, G., *rue des Poules, n.° 6.*
Petit-Couprai, P., *rue Mauconſeil, n.° 69.*

Petit, (Louis) P., *rue Poissonnière, n.° 172.*
Petitot, Sc., *rue du Fauxbourg Saint-Honoré, n.° 317.*
Pinson, Anatomiste, *rue Colbert.*
Ponce, G., *rue du Fauxbourg Saint-Jacques, n.° 234.*
Potain, P., *rue de Belle-Chasse.*
Pourcelly (Jean-Baptiste), Peintre, *Isle de la Fraternité, quai de la République, n.° 19.*
Prévost, le jeune, *rue de Belfond, n.° 202.*
Prieur, Archit., *rue des Tournelles, n.° 52.*
Prudon, *rue Cadet, n.° 18.*
Putman, Sc., *Cour du grand Cerf, vis-à-vis les Filles-Dieu.*

R.

Radel, Archit., *rue neuve de l'Égalité, n.° 47.*
Ramey, Sculpt., *place des Piques, n.° 24.*
Redouté, P., *Cour du Louvre.*
Renard (Adel) Citoyenne, *rue de Montmorenci, n.° 16.*
Restout, P., *au Garde-Meuble National, place de la Revolution.*
Ricour, Sculpt., *rue Poissonnière, au coin du Boulevard, n.° 2.*
Rieux, Archit., *à l'École du Trait, au Louvre.*
Riffaut, Archit. *rue de la République, n.° 15.*
Robert, P., *aux Galeries du Louvre.*
Roland, Sc., *au Louvre.*
Ropra (Citoyenne), P., *rue de Braque, au Marais.*
Rosset, Sc., *Cour du Louvre.*
Rouotte, G., *rue du Mont-Blanc, au coin de celle neuve des Maturins.*
Royer (Pierre), P., *rue neuve de l'Égalité, n.° 47.*

S.

Saint-Aubin, G., *rue des Prouvaires*, n.° 54.
Saint-Martin, P., *rue Saint-Roch*, n.° 25. N.os 12 & 13.
Sambat, P., *rue Taitbout*, n.° 36.
Sandoz, P. *rue de Buffy Fauxb. Saint-Germain.*
Sarrazin,
Sauvage, P., *cour du Louvre*, n. 6.
Schalle (Frédéric), P., *au Louvre. eſcalier de la Chapelle.*
Schell, P., *place de Thionville*, n.° 13.
Schmid, P. *rue Mazarine*, n.° 26.
Segaud, P., *rue des Cinq-Diamans*, n.° 27.
Sellier, G.
Sergent, G., Député à la Convention Nationale, *rue des Poitevins*, n.° 16.
Sicardi, P., *rue du Fauxbourg Poiſſonnière*, n.° 16.
Sigiſbert, S., *rue de la Ville-l'Evêque*, n.° 54.
Suvée, P., *au Louvre.*
Swagers, P., *rue Neuve d'Orléans, porte Saint-Martin*, n. 222.
Sweback-Desfontaines, P., *quai Pelletier*, n.° 47. N.° 21

T.

Taillaſſon, P., *cour du Louvre.*
Tardieu (Alexandre), Gr. *rue de l'Arbre-ſec, maiſon du Notaire.*
Taré, P., *rue des Poulies*, n.° 18.
Taunay, P., *rue Montorgueil*, n.° 119, & *à Montmorency.*
Tauvel, P., *rue du Gros-Chenet*, n.° 11.
Tellier, P., *rue des Bons-Enfans*, n.° 8.
Teſſier, S., *rue Saint-Lazare*, n.° 64.
Thévenin, P., *rue l'Evêque.*

Thibouſt, (J.-Pierre) P., *rue de la Lune*, n.° 18.
Thiéry, Ar., *rue Poupée*, n.° 7.
Tourcaty, G., *quai Saint-Bernard, au Chantier de l'Écu.*
Trinqueſſe, P., *rue des Boulangers*, n.° 5.

V.

Vallain (Nanine), femme Pietre, *rue Thibaut-au-Dé, près l'Arche Marion.*
Vallin, P., *rue des Cordeliers, maiſon du Limonadier*, n.° 11.
Valenciennes, P., *rue J.-J. Rouſſeau, maiſon Bullion.*
Vandaël, P. *rue du Mail, chez le Parfumeur.* 262.
Vander-Burch, *rue Boucher*, n.° 32.
Vangopf, P., *rue Saint-Jacques*, n.° 54.
Van-Léen, P., *rue Copeau, Fauxbourg Saint-Marcel.*
Van-Spaëndonck, P., *au Muſæum National des Plantes.*
Van-Spaëndonck, (Corneille), P., *rue Grenelle, Saint-Honoré*, n.° 69.
Van-Waëyenbergh, Sc., *mort à Paris le 3 Juillet* 1793.
Vaſſerot, , *rue du Regard, Fauxbourg Saint-Germain.*
Vaſſerot, P.
Vavoque, P., *aux Gobelins.*
Vaxcillaire, P., *rue de Seine, Fauxbourg Saint-Germain*, n.° 1428.
Vernet, P., *aux Galeries du Louvre.*
Vergnaux, P.,
Verzy, ., *rue Sainte-Croix, chauſſée d'Antin.*
Vidal, G., *rue de la Harpe*, n.° 180.
Viel, G., *rue Saint-Victor*, n.° 154.
Wicar, P., à Florence.

Vielvarenne, P.
Vien, P. *petite place du Louvre.*
Vignon, (Pierre), Ar., *rue du Cimetière Saint-Nicolas-des-Champs*, n.° 9.
Vallers, P., *rue & porte Montmartre.*
Viquet, P., *rue de Prouvaires, chez le Limonadier.*

SUPPLÉMENT
A LA DESCRIPTION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE,
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,
EXPOSÉS
AU SALLON DU LOUVRE.

Prix : 5 ſols.

SUPPLÉMENT.

629. La Paix. Figure en plâtre de deux pieds de proportion, *Par Lecomte, Sculpt.*

630. Un Grouppe d'Enfants jouant avec un nid d'Oiſeaux. *Par le même.*

631. Le Dévouement à la Patrie. Modèle d'un Bas-relief exécuté ſous le périſtile du Panthéon. *Par Chaudet, Sculpt.*

632. Ciparis pleurant ſon jeune cerf que, par mégarde, il avoit tué à la chaſſe. Fig. en cire imitant le bronze. *Par le même.*

633. Un Cadre renfermant divers Ouvrages en pierres fines. *Par Jouy.*

634. Deux Deſſins d'Architecture de Théâtre. *Par Riſſaut.*

635. Projet pour le Jardin & la Cour des Tuileries. *Par Billot, l'ainé.*

636. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Chriſtophle.*

637. Un Cadre rempli de Miniatures. *Par Montviol.*

638. Partie du Projet d'un Panthéon Français, à élever à la mémoire des grands Hommes qui ſe ſont illuſtrés dans la Révolution. *Par M. V. Boulanger, Arch.*

639. Elévation latérale & géométrale d'une Salle d'Aſſemblée Nationale. *Par le même.*

640. Elévation perſpective d'un Arc de Triomphe deſtiné pour l'entrée d'une Ville. *Par le même.*

641. Un Mannequin. Figure de Femme. *Par Guillois, Sculpt.*

642. Trois Deſſins ſous le même Numéro. Fourneau conſtruit, à Paris, pour la converſion de la Tourbe en Charbon. *Par Miché.*

643. Deux Portraits dont celui d'un Architecte Ruſſe. *Par Alex. Tardieu.*

644. Le Repos de la Peinture. *Par la Cit. Ledoux. P.*

645. Tableau de Broderie repréſentant un Coq. *Par la Cit. Louïſe Cointreau.*

646. Le Plan général de la Bataille de Jemmape.

647. Les Courſes de Chars ordonnées par Achille pour les Funérailles de Patrocle. 12 pieds de long ſur huit de haut. *Par Vernet.*

648. La Mort de Lucrèce.

C'eſt l'inſtant où elle vient de ſe poignarder pour ne pas ſurvivre à ſon déshonneur. 6 pieds de long, ſur 4 pieds de large. *Par Lebrun.* (*Jacques*)

649. L'Hermitage habité par J. J. Rouſſeau, près de Montmorenci, ou le Berceau de la nouvelle Héloïſe. *Par le même.*

650. Les Funérailles d'une Reine d'Egypte. 2 pieds de large, ſur 1 pi. 7 p. de haut.

Pour l'Hiſtoire générale & particulière des Religions & du Culte de tous les Peuples *Par Moreau, le jeune.*

651. Un Soleil couchant. Deſſin fait ſeulement à la plume. *Par Cruſſaire.*

652. Effet de Lune. Des Vaiſſeaux Français & Eſpagnols, l'un d'eux eſt incendié. 3 pi. de long ſur 2 pi. & demi. *Par Genillon.*

653. Une jeune Veſtale ayant laiſſé éteindre le Feu ſacré, eſt réprimandée par une autre Prêtreſſe. *Par Perceval.*

654. Une Femme chantant & s'accompagnant avec la mandoline. *Par le même.*

655. Deux Portraits & une Tête d'Etude ſous le même Numéro. *Par le même.*

656. Le Portrait d'un Homme libre. *Par Bonneville.*

657. Deux petites Eſquiſſes de Payſages. Deux Deſſins au biſtre. *Par Gauthier.*

658. Vue de l'Iſle de Sora dans le Royaume de Naples. 4 pi. 9 p. de h. ſur 3 pi. 9 p. *Par Bidault.*

Ce Tableau appartient à la Nation.

659. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Laplace.*

660. Une Halte devant la porte d'un Cabaret. *Par Demarne.*

661. Eſſai de Broderie qui a remporté le Prix d'encouragement au Lycée des Arts. *Par la Cit. Cointreau.*

662. Payſage & Architecture. 6 pieds de large, ſur 3 pieds & demi. *Par Royer.* (*Pierre*)

663. Deux petits Payſages & Architectures ſous le même Numéro. 1 pied de large, ſur 8 pouces & demi. *Par le même.*

664. Une petite Fille jouant avec une Tourterelle. 2 pieds de haut, ſur 1 pied 9 pouces. *Par la Citoyenne Montpetit.*

665. Le Jugement de Salomon. Deſſin-Eſquiſſe. *Par Boſio.*

666. Une Mere engage ſon Enfant à toucher du Forté-piano. 5 pi. & demi de l. ſur 4 & demi de haut. *Par le même.*

667. Une Femme Artiſte tenant un Burin à la main. 2 pi. 9 p. de h. ſur 2 pi. 4 p. de large. *Par le même.*

668. Combat de Cavalerie & de Huſſards. 14 p. ſur 17 de long. *Par Bertaud.*

669. Une Marine. Vue de l'entrée du Port de Cette, par un tems calme, au Soleil

levant. 2 pieds 3 p. de large, ſur 1 pied 10 p. de h. *Par le Sueur.* (*Etienne*)

670. Marine, gros tems qui s'élève à la fin du jour & annonce de l'orage pour la nuit. 2 pieds 10 p. de larg. ſur 1 pied 10 p. de h. *Par le même.*

671. Effet du Soleil couchant. Vue à travers une Allée d'arbres, les figures ſont dans le ſtyle antique. 22 pouces de larg. ſur 16 de haut. *Par le même.*

672. Tête de Vieillard. 22 po. de h. ſur 20 po. de l. *Par Droling.*

673. L'entrée d'une Forêt & Chûte d'eau. *Par Petit.* (*P. Joſ.*)

674. Vue priſe dans l'intérieur de la Forêt de Fontainebleau, 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut. *Par le même.*

675. Deux Vues de la Forêt de Fontainebleau. 2 pieds & demi de larg., ſur 22 po. de h. *Par le même.*

676. Un Cadre contenant des Miniatures. *Par Sicardi.*

677. Trois Deſſins ſous le même Numéro. *Par le même.*

678. Archimède au Bain, traçant ſur ſa cuiſſe des figures de Géométrie. Deſſin-Eſquiſſe de 3 pieds 3 po. ſur 2 pieds 3 po. *Par Lagrenée, jeune.*

679. L'Union de l'Amour & de l'Amitié.

Tableau de 4 pieds 6 po. de h. sur 3 pieds 6 po. de larg. *Par Prudon.*

680. L'Amour réduit à la Raison. Dessin à la plume. *Par le même.*

681. Perroquets brodés d'après le Tableau de la Citoyenne Capet. 27 po. de haut sur 2 po. de larg. *Par la Cit. Métoyen.*

682. Un Portrait. *Par Métoyen, Fils.*

683. Développement du Canard. Modèles en cire coloriée. *Par Pinson, Sculpteur-Anatomiste.*

684. La Torpille, poisson électrique. Modèle en cire. *Par le même.*

685. Deux Tableaux de métamorphose de Papillons. Modèles en cire. *Par le même.*

686. Des Fruits peints aux pastels. *Par Gouette.*

687. Un Suite d'Italie. Scite de Provence. Gouaches de 2 pi. & demi de l. sur 2 pi. & demi de large. *Par Pourcelly.*

688. Othriade prêt à expirer.

L'Auteur a choisi l'instant où Othriade ayant fini d'écrire, (Nikai ou à la Victoire) & prêt à subir le trépas, il fixe les regards sur les caractères *qu'il a tracés.* 5 pieds & demi de larg. sur 4 pieds & demi de haut. *Par Houzeau.*

689. Une Corbeille remplie de Fleurs sur une Table *de marbre. Par Redouté.*

690. Deux Plantes étrangères peintes à l'Aquarelle ſur vélin. *Par le même.*

691. Un Cadre renfermant des Fruits & des champignons. *Par le même.*

692. Portrait de Femme. 2 pi. & demi de haut, ſur 2 pi. de large. *Par Blondelat.*

693. Effet de Lune. Tableau ovale de 17 po. de haut. *Par Holain.*

694. Un Enfant & un Cheval dans une Écurie. 15 po. de h. *Par le même.*

695. Deux Payſages. Dans l'un, un Serin; & dans l'autre, un Bouvreuil. 8 pouc. & demi. *Par le même.*

Deux Tableaux d'Enfants qui s'amuſent ſous le même Numéro. *Par le même.*

696. Deux d'Enfants & Animaux dans des Payſages. *Par le même.*

697. Un Vaſe d'albâtre rempli de différentes Fleurs, poſé ſur un ſocle où ſe trouve quelques Fruits dans un plat de cryſtal, & au bas un autre Vaſe rempli de différentes Fleurs. 3 pi. & demi ſur 3 de larg. *Par Van-Spaëndonck.* (*Corneille*)

698. Quelques Pêches, & une grappe de Raiſins de Maroc. Peint ſur marbre blanc. *Par le même.*

699. Portrait de Jean de Brie, Député. *Par Laneuville.*

700. Portrait de Fr. Robert. *Par le même.*

701. Portrait de Michaut. *Par le même.*

702. Deux Deſſins. Têtes d'Etudes. *Par la Citoyenne Bouliar.*

703. Pluſieurs Portraits de forme ovale ſous le même Numéro. *Par Carlier.*

704. Portrait d'Homme en Garde-National. *Par Colinion.*

705. Un Payſage. 3 pi. de long, ſur 21 de large. *Par Milberte.*

706. Pluſieurs petits Portraits deſſinés à la pierre noire. *Par Mézière.*

707. Deux Payſages ſous le même Numéro. *Par Chauvin.*

708. Des Miniatures dans un Cadre. *Par Bouton.*

709. Marché aux Chevaux. 38 po. de h. ſur 44 de large. *Par Sweback Desfontaines.*

710. Départ de Coriolan.

Au ſortir de l'Aſſemblée où Coriolan venoit d'être condamné à un Exil perpétuel, il rentra chez lui, dit adieu à ſa Mere, à ſa Femme, & leur recommande ſes Enfans. Dans ce moment Volumnie tombe évanouie, &, pendant que Veturie court à ſon ſecours, il les quitte, & part bruſquement. C'eſt l'inſtant du Tableau. 4 pieds, ſur 3.

Par Deſoria.

711. Un Berger traçant le Portrait de ſa

Bergere. 21 po. de h. ſur 17 de large. *Par Tardieu, P.*

712. Trois Sujets de Cabarets. Eſquiſſes ſous le même Numéro. *Par Taré.*

713. Un Panier d'Œufs. *Par le même.*

714. Des Maquereaux. *Par le même.*

715. Une jeune Perſonne eſſayant un Forté-piano. 3 pi. 9 pou. ſur 3 pi. 4 pouces. *Par la Cit. Adel Romani.*

716. Deux Portraits ſous le même Numéro. *Par Merlot.*

717. Noſicaa apporte des Vêtemens à celui qui vient d'échapper au Naufrage, pour le conduire à la Cour du Roi, ſon Pere. *Par Lambert.*

718. Un Grouppe de jeunes Filles découvrant un nid d'Oiſeaux. *Par le même.*

719. Œdipe, près du Temple des Euménides, ſe livre aux remords & au déſeſpoir; Antigone le ſerre dans ſes bras, & tâche de le conſoler. Tiré de l'Odiſſée *Par le même.*

720. Le Portrait du Cit. Monet, ancien Directeur de l'Opéra. *Par Colſon.*

721. Le Portrait de la Cit. Lange dans le rôle qu'elle joue dans la Pièce de l'Iſle déſerte. *Par le même.*

722. Mademoiſelle d'Entier. *Par le même*

723. Portrait en pied de M. Maſſon. *Par Courteille.*

724. Une Femme à ſon Chevalet. 3 pieds & demi, ſur 4 pieds & demi. *Par le même.*

725. Deux Deſſins ſous le même Numéro. *Par Auguſtin.*

726. L'Amour de la Patrie, repréſenté par un Enfant entre deux âges ; il porte un Faiſceau de baguettes brutes & polies, pour marquer la réunion de tous les Etats.

Eſſai de Deſſin ſur vélin, avec des crayons compoſés de demi-métaux.

Par Mailly.

727. Un Portrait en grand.
728. Une Tête d'Etude. } *Par Letellier.*

729. Quatre Tableaux de Fruits. *Par Duvivier, P.*

730. Une jeune Fille repouſſant l'Amour. 4 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces. *Par la Cit. Ledoux.*

731. Un petit Enfant qui pleure. 1 pied de haut, ſur 16 pouces. *Par la même.*

732. L'Union des Arts & de la Vérité. Allégorie. 21 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

On voit, dans le fond du Tableau, l'olivier, des roſes & des épis, emblêmes ſans leſquels les beaux Arts ne ſont que languir.

Par Landon.

732 *bis.* Portrait en pied d'une Femme

tenant un Enfant dans ſes bras. 8 pieds de haut. *Par le même.*

733. Autre Portrait en pied d'une Femme avec un Enfant. 24 pouces de proportion. *Par le même.*

734. Une Bacchante jouant avec des Enfans. Tableau imitant le bas-relief, de vieux marbre. 4 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds de haut. *Par Sauvage.*

735. Deux Deſſins de Payſage. *Par Lejeune, Fils.*

736. Le Pere arme ſon Fils pour la défenſe de la Patrie, la Liberté & l'Egalité. Ce Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut, repréſente la Famille de l'Auteur. *Par Lejeune, (Nicolas) Académicien de Berlin.*

737. Le lever d'une jeune Fille. *Par le même.*

738. La Peinture conſeillée par Minerve. Deſſin-eſquiſſe. *Par le même.*

739. La Croix ardente de Saint-Pierre de Rome. Deſſin-eſquiſſe. *Par le même.*

740. Vue du Temple de la Sybille de Tivoli. Deſſin-eſquiſſe. *Par le même.*

741. Un Sacrifice à la Liberté dans Saint-Pierre de Rome. Deſſin-eſquiſſe. *Par le même.*

742. Deux Enfans jouans à la toupie. 27 pouces de haut. *Par Mauperin.*

743. Le choix indécis. 7 pouces & demi de haut. *Par Dupuis.* (*Pepin*)

744. Colonne en acier poli avec ces ornemens. 2 pieds 4 p. de h. *Par Courſier.*

745. Une Tête de Vieillard Juif. *Par Imbault.*

746. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures & Camés. *Par le même.*

747. Deux petites Têtes d'Etudes, dont l'une repréſente Ariſtène. *Par le même.*

748. Pluſieurs Pêches & une grappe de Raiſin de Maroc, peint ſur marbre blanc. 22 pou. ſur 18. *Par Van-Spaëndonck.*

749. Acconce & Cydipe. 4 pieds ſur 3 pieds & demi de haut. *Par la Cit. Vallain.* (*Nanine*)

750. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro. *Par la même.*

751. Une Tête d'expreſſion. *Par la Cit. Dameryal.*

752. Le Portrait de Duparc, Graveur. *Par Gudin, P.*

753. Le Portrait de Lemoine, Arch. *Par le même.*

754. Portrait de Targe, Officier du 102.e Régiment. *Par le même.*

755. Orphée abandonné à ſa douleur, fait préparer un ſacrifice aux compagnes d'Eu-

ridice qui ornent ſon tombeau de fleurs. Tiré de l'Opéra de Moline. 2 pieds de h. ſur 18 de larg. *Par Chancourtois.*

756. Mercure ayant dérobé un troupeau à Jupiter dans les vaſtes plaines de Meſſine, prie Battus de ne pas déceler le lieu où il va les cacher. 2 pieds de h. ſur 19 po. de l. *Par le même.*

757. Un Portrait d'Homme. *Par Notté.*

758. Liſimaque & Philippe ſon Fils ſont égorgés dans les bras d'Arſinoé, leur Mère, par les ordres de Ptolomée Ceranne, ſon nouvel Epoux. Deſſin de 2 pieds 9 po. de l. *Par Forty.*

759. L'Eſpérance vient conſoler les Arts en pleurs, & leur montre le médaillon de la Liberté que des petits Génies apportent de l'Olympe; elle leur fait appercevoir la Corne d'abondance qui doit verſer tous ſes biens ſur l'homme régénéré. Eſquiſſe allégorique. *Par Baltazard.*

760. Portrait de la Cit. D.... Auteur de pluſieurs Fables érotiques & morales. *Par le même.*

761. Deſſin qui a pour titre : *Peuples ouvrez les yeux.* 21 po. de h. *Par le même*

762. Le Samaritain. Payſagé. *Par Caſtellan.*

763. Une Vache du Tyrol & deux Vues

d'Italie ſous le même Numéro. *Par Neveux.*

764. Jupiter, Io, Argus & Mercure. *Par le même.*

765. Portrait d'une Artiſte appuyée ſur un porte-feuille. *Par la Cit. Gueret, la jeune.*

766. Portrait d'une Citoyenne faiſant de la Muſique. *Par la même.*

767. L'Amour eſt un enfant trompeur. Tableau ovale. 2 pieds 7 po. ſur 2 pieds 3 po. *Par Schall.*

768. Deux Gouaches repréſentant des Jardins. 23 po. de h. ſur 29 po. de larg. ſous le même Numéro. *Par Mongin.*

769. Des Miniatures. *Par Dumas.*

770. Un Deſſin à l'encre de la Chine que l'Auteur projette d'exécuter en grand. *Par Dreppe, Peintre de Liège.*

771. Un Payſage. Effet de pluie au Soleil couchant. 21 po. de larg. *Par Diéholt.*

772. Un Naufrage au clair de la Lune. 21 po. de larg. *Par le même.*

773. Le Matin, auprès du feu. 21 po. de larg. *Par le même.*

774. Des Miniatures. *Par la cit. Ropra.*

775. Vertumne & Pomone. 3 pieds & demi. *Par Devouge.*

776. Deux Deſſins. Têtes d'Etudes ſous le même Numéro. *Par le même.*

777. Une Bacchante. 3 pieds de h. ſur 2 pieds 2 po. de l. *Par la cit. Deſmarqueſt.*

778. Une Tête d'Etude. 20 p. de h. *Par la même.*

779. Un Payſage au Soleil couchant, avec Figures, ſur un grand chemin. 13 po. de large, ſur 8 & demi de haut. *Par Dupereux.*

780. Sujet tiré de Paul & Virginie.

Revenant tous deux, au déclin du jour, demander la grace de l'eſclave Maronne, ils ſe trouvent ſur le bord d'un torrent, que Paul traverſe avec Virginie dans ſes bras. *Par le même.*

781. Le Portrait du Cit. Robin, Chirurgien. *Par Garnerey.*

782. Le Martyre de Saint-Protais. Deſſin de 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds & demi de large. *Par Lethiers.*

783. Une Tête de Femme. *Par la Cit. Bouliar.*

784. Deux Deſſins. Têtes d'Etudes. *Par la même.*

785. Deux Payſages faiſant pendans. 21 po. de haut, ſur 24 de large. *Par Lamotte-Senone.*

786. Une Femme pinçant de la Harpe. 15 pou. & demi ſur 17. *Par Mallet.*

787. Couronnement d'une Roſière. 23 pouces de haut, ſur 23 de large. *Par le même.*

788. L'Education de Télémaque. Deſſin. *Par Lemire.*

789. Timoléon immolant ſon Frere. Deſſin. *Par Fragonard, Fils.*

790. Un Chaſſeur perçant un Cerf d'une flèche. Deſſin. *Par Bertin.*

791. Deſſin lavé au biſtre. Payſage. *Par Vaſſerot.*

792. Salmacis & Hermaphroditte. Deſſin. *Par Collet.*

793. Payſage. Deſſin lavé au biſtre. *Par Mandevard.*

794. Un Cadre contenant cinq Miniatures allégoriques, la Liberté, l'Egalité, la République & les Droits de l'Homme, & un Portrait. *Par Judlin.*

795. Le Portrait de Marat. *Par Sandoz, Peintre.*

796. Le Portrait de Marie-Anne Cordey. *Par le même.*

797. L'Innocence couronnée. *Par le même.*

798. Coſtume Républicain (de Sans-cu-

lotte), adopté, propoſé & deſſiné par Sergent, Député de Paris à la Convention Nationale.

Ce Coſtume n'eſt autre choſe que l'habit journalier des Hommes de la campagne & des Ouvriers des Villes, il n'y auroit de différence entre les Citoyens que dans la qualité des Etoffes. Toutes les articulations ne ſont plus gênées par des attaches ; il eſt de forme demi-circulaire, & ſe jette ſur les bras ou les épaules.

Il pourroit n'être porté qu'à 21 ans, âge où les Citoyens commencent à exercer leurs droits, & tiendroit lieu de la Robe Virile des Romains. Ce Deſſin à l'aquarelle porte 12 po. de large, ſur 14 de haut.

709. Le Retour du Laboureur. *Par Ingouf, le jeune, Graveur.*

800. La liberté du Braconnier, d'après Benazech. *Par le même.*

801. Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après le Barbier, l'aîné. *Par le même.*

802. L'Offrande à l'Amour. Tableau imitant le Bas-relief en vieux marbre. 1 pied 2 pouces de large, ſur 12 pou. de haut. *Par Vavoque.*

803. Un Tableau imitant une Maquette en plâtre. 18 pou. de l. ſur 12 de haut. *Par le même.*

804. L'Homme de la Nature ſe jette dans les bras de la Loi, qui occupe le Trône du Deſpotiſme. Allégorie pour le Dépar-

tement de la Seine inférieure. 10 pieds de h. ſur 7 & demi de l. *Par Lemoſnier.*

805. Le Portrait d'une Femme qui ſe repoſe, dans un Payſage. 14 po. & demi, ſur 11 po. de large. *Par Trinqueſſe.*

806. Papilius envoyé au-devant d'Antiochus, par les Romains, pour arrêter le cours de ſes conquêtes ſur les Terres de leurs Alliés; le Roi éludant de s'expliquer ſur ſes véritables intentions, le Conſul ſe lève précipitamment, & trace un cercle autour de lui, il lui demande impérieuſement de déclarer, avant d'en ſortir, ou la Paix, ou la Guerre. Deſſin. *Par Caraffe.*

807. Agis rétabliſſant à Sparte les Loix de Licurgue, & faiſant brûler, dans la place publique, tous les actes tendans à détruire l'Egalité, un vieux Soldat Spartiate porté par ſes Enfans ſur ſon bouclier, rend graces aux Dieux de la régénération de ſon Pays. La Statue de Licurgue eſt ornée de guirlandes de chêne, &c. Deſſin. *Par le même.*

808. Agéſillas, Collégue d'Agis, ayant improuvé hautement la conduite de celui-ci, & s'oppoſant au rétabliſſement des Loix de l'Egalité, eſt condamné à mort, & décapité au milieu de la place publique. Deſſin. *Par le même.*

809. Vue des Environs de Rome. 3 pieds

5 pc. de large, ſur 2 pi. 8 pou. de haut. *Par Bluteau.*

810. Cléopâtre endormie. Deſſin d'après la Boſſe. *Par Segaud.*

811. Un Portrait d'Homme peint à l'huile. *Par la Citoyenne Doucet.*

812. Les Chartreux ſurpris. 24 pou. de h. ſur 20 po. de l. *Par Nébel.*

813. Le Mariage de Tobie. 19 po. de h. ſur 22 de l. *Par Girod.*

814. Saint Jérôme. 5 pi. de h. ſur 4 de l. *Par le même.*

815. Les dernières paroles de Michel le Peletier. Deſſin au Biſtre. *Par le même.*

816. La Dépoſition de Louis-le-Débonnaire en 833. Deſſin à l'encre de la Chine. *Par Deſève.*

817. Vue de la principale Grotte d'Arcy en Bourgogne. Deſſin à gouache. *Par le même.*

818. Vue du Port & de la Ville de Rouen, priſe de la pointe de l'Iſle de la Croix, au Sud-Sud-Eſt.

819. Vue du Port & de la Ville de Rouen, priſe de la petite chauſſée, à l'Oueſt de la Ville.

Deſſinés d'après Nature par C. N. Cochin, & gravés ſous la direction de *Lebas* & *Choffard.*

Ces deux Eſtampes ſont les N.os 17 & 18 de la Collection des Ports de Mer de France

d'après Vernet, & ſe trouvent chez *Bazar rue Serpente*, N.° 14.

820. Portrait de Femme tenant ſon Enfant 15 po. de h. ſur 12 de larg. *Par Manſ.*

821. Payſage près du Bois de Boulogne, 9 pouc. ſur 7 po. *Par le même.*

822. Deux Portraits de Femme, dont une liſant le Journal du Soir. 6 po. ſur 5 de larg. & toile de 25. *Par le même.*

823. Vue d'un Palais & Château-d'eau. Deſſin aquarelle, *Par Genain.*

824. Des Aqueducs. *Par le même.*

825. Un Palais. *Par le même.*

826. Autre Palais avec Pont & Obéliſque *Par le même.*

827. L'intérieur d'une Galerie de la Ville d'Albano, près de Rome. *Par le même.*

828. Deux Portraits de Femme, ſous le même Numéro. *Par Rieſner, Fils.*

829. Deux Deſſins. Etudes. *Par Vidvarenne.*

830. Une Tête d'Etude. Terre cuite. *Par Collet, Sculpt.*

831. Un Vaſe. Terre cuite. *Par le même.*

832. Pluſieurs Médaillons & autres objets *Par le même.*

833. Voltaire & Rouſſeau. Terres cuites *Par Démuré.*

834. Quatre Portraits ſous le même Numéro. *Par le même.*

96. Une Figure. Bas-relief. *Par le même.*

96. La Législation donnant des Loix à la République Française.

C'eſt le Modèle d'un pendentif deſtiné pour le Panthéon Français.

Par Dupaſquier.

97. Ariane. Figure en Marbre de 2 pi. de proportion.

C'eſt le moment où Théſée l'abandonne ſur un rocher dans l'Iſle de Naxos.

Par Foucou.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS,

MODÈLES, *&c.*

Exposés dans le Grand Sallon du Muséum, au Louvre,

Par les Artiſtes de la France,

Sur l'invitation

DE LA COMMISSION EXÉCUTIVE

de l'instruction publique,

Au Mois Vendemiaire, An quatrième de la République Françaiſe.

Prix : 5 livres.

A PARIS,

De l'Imprimerie de la Veuve Hérissant rue de la Parcheminerie, N.° 3.

AVERTISSEMENT.

Aux deux Sallons derniers, on avoit imaginé, pour épargner au Public la peine de feuilleter souvent ce Livret, de poser sur les Ouvrages les numéros de suite, mais l'expérience a prouvé que cet ordre est impossible à tenir, & que le Public ne sait point gré de cette précaution minutieuse & inutile. Il veut se porter où les objets l'attirent le plus; mais afin de lui donner toute la facilité possible, de trouver ce qu'il désirera chercher dans ce Livret, on a divisé par Série la PEINTURE, *la* SCULPTURE, L'ARCHITECTURE *& la* GRAVURE. *Dans cette dernière, on a compris les Artistes, qui se sont présentés comme simples Dessinateurs, comme Mécaniciens, ou exerçans des talens qui tiennent au Dessin.*

Pour prendre une latitude suffisante, chaque Série est de mille. Ainsi celle de la Peinture *commencera depuis le N.° 1 jusqu'à 1000 inclusivement, s'il y a lieu; celle de la* Sculpture *à 1001; celle de* l'Architecture *à 2001, & celle de la* Gravure *à 3001.*

Afin de n'affecter aucune préférence incompatible avec la parfaite Egalité, tous les Artistes seront placés dans leur Série respective par ordre Alphabétique. Ils auront chacun leur Nom & leur demeure, en tête de la Notice de leurs Ouvrages.

Si quelquefois, on cherche en vain dans le Sallon des Morceaux annoncés dans le Livret, cela vient de ce que quelques Artistes espérant avoir fini les ouvrages auxquels ils travaillent encore, n'ont pu avoir terminé, ou bien de ce que les possesseurs de leurs Morceaux se sont refusés à les leur prêter pour l'exposition; ainsi, ce manque de parole ne peut être attribué, ni aux Artistes, ni au Conservatoire chargé de l'arrangement & de la décoration du Sallon.

DISCOURS PRELIMINAIRE.

De tous les moyens d'exciter l'émulation parmi les Artiſtes, il n'en eſt pas de plus puiſſans, que ces Lices ouvertes à tous, dans leſquelles les talens eſſayent leurs forces les uns contre les autres. Ces joûtes étoient en uſage chez les Grecs, avec qui nous avons tant de traits de reſſemblance. Les Villes même luttoient entr'elles, à qui renfermeroit dans leur ſein les plus belles productions des Arts & les Monumens les plus fameux. S'agiſſoit-il à Athènes, à Rhodes, à Corinthe, à Sicyone, enfin dans toute la Grece, d'élever une Statue à leurs Divinités, hommes & femmes de tous états s'empreſſoient de ſe montrer ſans voile aux yeux des Statuaires, & ſe glorifioient d'avoir été choiſis par eux, pour produire un Chef-d'œuvre, qui l'emportât ſur ceux des villes rivales.

Mais ſans parler de cette ambition de Ville à Ville, qui, chez ces Peuples ingénieux, étoit la ſuite de leur paſſion pour les beaux Arts; les concours, entre les Artiſtes, ſont d'abſolue néceſſité, pour les arracher au ſommeil & donner de l'extenſion à leur génie créateur. Mais il eſt différentes eſpèces de concours plus ou moins ſalutaires.

Pour les Elèves, on ne ſauroit trop multiplier les joûtes entre eux. Ce ſont de jeunes Courſiers, qu'il faut exercer tous les jours. Ils n'ont point encore de lauriers à flétrir. Ils ſont vaincus aujourd'hui, demain ils ſeront vainqueurs. Leur chûte eſt toujours légère & n'a point de ſuites dangereuſes.

Il n'en eſt pas de même pour les Artiſtes déjà entrés en réputation. Les concours ouverts par exemple, pour tels ou tels travaux publics, quoique bons en eux-mêmes, ont des inconvéniens. Leur vice inhérent eſt de n'offrir qu'un prix à remporter entre des Athletes déjà renommés. Ceux qui jouiſſent le plus de réputation dans le doute d'un ſuccès, dont perſonne ne peut répondre, dans la crainte d'expoſer leur gloire à une atteinte, & leur amour-propre à une humiliation, peuvent ne pas ſe préſenter, c'eſt un malheur pour le bien de la choſe; mais cela peut arriver. L'Artiſte de mérite ne ſe met pas en avant, il attend qu'on l'appelle. Il n'aime point à lutter en quelque ſorte corps à corps & ſur un même ſujet avec l'Emule, dont il eſtime le talent. Quand il a l'ame noble, tout véritable Artiſte doit l'avoir, il ne veut ni humilier ſon rival, ni l'être par lui. Ainſi, par une fierté, un orgueil ſi l'on veut, attaché au grand mérite, les

concours de ce genre peuvent n'attirer que de foibles concurrens.

Entre habiles gens les ſeuls concours, qui ſont éclore des merveilles, ſont ceux où les Artiſtes livrés à leur propre génie, libres dans le choix du ſujet qu'ils traitent, ſans redouter une défaite affligeante, ſans anxiété, travaillent avec liberté d'eſprit, eſpérant expoſer leurs travaux au Public éclairé, qu'ils prennent pour juge. Ce Public, qui eſt juſte, quand il n'eſt point agité par une impulſion étrangère, ne donne pas pour une ſeule couronne. Il en donne à celui-ci pour la grace, à celui-là pour l'énergie; à l'un pour la correction, à l'autre pour les idées heureuſes; en ſorte que chacun s'en retourne avec la palme qu'il mérite. Tous ſont contens & encouragés; tandis que les concours, dont on vient de parler, font naître les cabales, les haines, le découragement & la jalouſie.

Les concours vraiment utiles ſont donc les Expoſitions publiques & ſans exception. ſi elles ont l'inconvénient d'entendre quelquefois ſe mêler dans ce Concert quelque voix foibles & diſcordantes avec d'excellens chanteurs, il eſt léger pour le bien qui en réſulte. C'eſt aux ordonnateurs de ces ſortes d'expoſitions, à jetter ces foibles voix dans les Chœurs, & à faire jouer des

Solo aux grands *Virtuoſes*. C'eſt dans ces rendez-vous généraux, que le Gouvernement pourra diſtinguer ceux que des ſuccès conſtans tirent de la foule; y remarquer ceux qu'il faut employer dans les occaſions majeures, ou encourager & développer par quelques travaux. Il eſt donc à ſouhaiter, & tout le fait eſpérer, qu'à des époques périodiques les Artiſtes continuent à être invités à ces rendez-vous, mais pourtant ſans infliger de peines à ceux qui ſe tiendroient à l'écart. Si le talent a de la fierté, il a auſſi ſes caprices & ſes bizareries, témoin Rouſſeau l'immortel. On peut trouver des Diogènes, qui ne veulent point ſortir de leur Tonneau. il faut alors, qu'à l'exemple d'Alexandre, l'œil de la Nation les y aille viſiter.

Si, dans ces Expoſitions ſi ſalutaires & ſi honnorables aux Arts, les Artiſtes, après les perſécutions & les fureurs du Vandaliſme, après s'être vus ſuſpendus dans leurs travaux par la terreur, étoient encore atteints des morſûres d'une critique injuſte & envenimée, qu'ils ſongent que la Nation leur ouvre ſon Palais, les couvre de ſon Egide, les regarde & les conſole.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, *SCULPTURE*, *ARCHITECTURE*, *GRAVURE*, *DESSINS*, *MODÈLES*, *&c. Exposés dans le Sallon du Muſœum, au Mois Vendemiaire, An 4.e de la République.*

PEINTURE.

PREMIÈRE SÉRIE.

Par le C. ANSIAUX, *rue de la Monnoie n.° 15.*

N.° 1 TABLEAU de Famille.
2 Le Détenu. Portrait.
3 La Colombe chérie.
4 Cadre contenant des Miniatures à l'huile.

Par le C. AUBEE, *rue Froidmanteau, n°*, 185.

5. Cadre renfermant pluſieurs Portraits.
6. Deſſin d'une Tabagie.

Par le C. AUDEBERT, *rue Mazarine, n.°* 154.

7. Cadre contenant pluſieurs Portraits en Miniature, dont l'un eſt celui du C. Le *Vaillant*, Auteur du Voyage en Afrique, chez les Hottentots.

Par le C. AUGUSTIN, *Place des Victoires, n.°* 15.

8. Cadre renfermant pluſieurs Portraits en Miniature, celui de l'Auteur, un autre d'après Greuze & autres.

Par la Citoyenne AUZOU, *rue d'Anjou au Marais, n.°* 11.

9. Le Portrait du C. Volney, Profeſſeur des Ecoles Normales.

6 p. 8 p. de haut, ſur 5 p. 2 p. de large.

10. Portrait de Femme.
11. Daphnis & Philis, Sujet tiré de Geſner.

Daphnis préſente à ſon Pere Philis ſa Bergère chérie. Amyntas, après l'avoir conſidérée attentivement,

s'écrie, ah ! quels traits mes yeux découvrent ſur ton Viſage ingénu ! ce ſont ceux de Palémon ! Oui : ce ſont les traits du plus ſincère des Amis.

Par le C. BALTARD, *rue Saint-Marc.*

12. Payſage dans le genre des vues d'Italie.
13. Deſſin de payſage, repréſentant un ſoleil couchant & quelques perſonnages écoutant une muſicienne près d'un temple d'Apollon.
14. Deux Deſſins, l'un offrant un ſite ſauvage & montueux, l'autre une campagne riche & cultivée, deſtinés à faire partie d'un ouvrage, dont la ſouſcription eſt ouverte chez Sallior, ſucceſſeur de Didot Jeune, quai des Auguſtins, N.8 22.
15. Deux Deſſins, l'un un clair de Lune & l'autre une Solitude.
16 Vue de Tivoli.
17 Quatre Deſſins dans le même Cadre.
18 Un Payſage orné de Fabriques.

Tous ces Deſſins ſont faits à Rome.

Par le C. BARDIN, *P. & Profeſſeur à l'Ecole d'Orléans.*

19. Iris envoyée par Jupiter, pour dé-

fendre à Junon & à Minerve de porter ſecours aux Grecs, contre les Troyens. *Iliade* L. VIII.

20. Fêtes de Bacchus.

Ces deux Deſſins appartiennent au C. Dejoux, Sculp.

Par le C. BAZIN, *rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois, n.° 9.*

21. Adam & Eve, au moment du repentir.

6 pieds 6 pouces ſur 4 p. 3 p.

Par le C. BELLIER, (J.), *rue Montmartre, au coin du Boulevard.*

22. Cinq Portraits ovales.
23. Payſages. On y voit des Baigneuſes.
24. Une Marine.

Par le C. BERTAUX, *rue des Poſtes, n.° 48.*

25. Marche de Bagages.
26. Un Camp.

Par le C. BERTRAND, (Guillaume,) *Marché-Palu, près le petit Pont, n.° 9.*

27. Vue du petit Châtelet, priſe du côté du Nord.

28. Vue de Champeaux, près Montmorency.
29. Trois Têtes de jeunes Garçons.
30. Bas-relief imitant la terre cuite.
31. Un Loir & des fruits.
32. Un Panier & des fruits.
33. Quatre autres Tableaux de divers fruits.

Paſtels.

34. Une Tête de Vieillard.
35. Une Tête de Femme.

Deſſins.

36. Deux ſujets relatifs à la Chaſſe.
37. Une vieille Femme s'appuyant ſur une Table.
38. Une jeune Femme coiffée d'un Chapeau.
39. Un jeune Deſſinateur.

Par la Citoyenne BLONDIN, (Aglaé.)

40. Une Fille prenant un vaſe des mains d'un Nègre.

Par le C. BOILLY, *rue du Ponceau.*

41. Une Sainte Famille.
42. Portrait d'Homme.
43. Portrait de Femme.

Par la Citoyenne BONNEUIL, *rue d'Orléans, n.° 15.*

44. Trois Tableaux repréſentans des fleurs & des fruits.

45. Un petit Cadre renfermant 2 deſſus de Boîte, où ſont peintes des fleurs.

Par le C. BONNEVAL, (André,) *rue Buffaut, au coin de celle Coquenard, n.° 518.*

46. Deux petits Tableaux de fleurs.

Par le C. BOQUET, *rue Tiquetone, n.° 122.*

47. Payſage. Vue d'après nature, repréſentant un Moulin à eau, enrichi de pluſieurs figures.

48. Payſage d'un ſite agreſte, compoſé de Rochers & de pluſieurs maſſes d'Arbres, avec figures & Animaux.

49. Tableau de figures & animaux.

Par le C. BOUGAULT *de Surene, Menuiſier, Peintre.*

50. La mort de Seneque.

Par la Citoyenne BOULIAR, *rue Bailleul, vis-à-vis l'Hotel d'Aligre.*

51. Aſpaſie. Demie figure de grandeur

naturelle. C'eſt un des travaux d'encouragement.

52. Portrait de la Citoyenne, ***

Par le C. BOURGEOIS, *rue Haute-Feuille*, *n.°* 8.

53. Vue d'Italie. 5 pieds & demi de large ſur 4 & demi de haut.
54. Deux autres Vues d'Italie.
55. Quatre Deſſins au Biſtre.
56. Vue d'une Fabrique élevée à l'Abbaye Saint Germain.

Par le C. BOUTON, *rue du Fauxbourg Saint-Honoré*, *n.°* 56.

57. Un Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. BRUANDET, *rue des Cordeliers.*

58 Tableau repréſentant une forêt, dans laquelle on apperçoit une Chaſſe au Cerf.

Il appartient au C. Maſſon, marchand de Tableaux, *rue du Coq, S. Hon.*

Par le C. CACANLT

59. Le Soldat du Regiment de Chateau-Vieux échappé au ſupplice, qu'il devoit partager avec 21 de ſes Compagnons par la Trahiſon de Boullié.

Le moment eſt celui, où le père de

Philipe eſt auprès de ſon fils, introduit par l'amie, qui veilloit depuis deux mois à ſa conſervation.

Sujet tiré du Recueil des actions Héroïques des Républicains françois.

Ce Tableau de 5 pieds, ſur 6 ne pourra être envoyé qu'après l'ouverture du Sallon.

Par le C. CALLET, *au Louvre.*

60. Venus bleſſée par Diomède.

Venant au ſecours d'Enée déjà bleſſé par Diomède, Vénus, bleſſée elle-même, abandonne ſon fils aux ſoins d'Apollon, qui oppoſe un nuage au Vainqueur. Celui-ci ne voyant plus que Venus, lui jette un regard menaçant, en inſultant à ſon malheur. Iris, Meſſagère de Junon, la prend dans ſes bras pour l'enlever de la mêlée & la conduire au Palais de ſa mère.

Iliade. Livre V.

Tableau de 11 pieds de long, ſur 9 de haut.

Par le C. CALLIER, *rue du grand Chantier, n.° 3.*

61. L'Amour & l'Amitié. Deſſin à la plume.

Par la Citoyenne CAPET.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

63. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. CARAFFE, *rue Contreſcarpe, près la Baſtille.*

64. Marius ſur les ruines de Carthage.
65. Les deux extrémités de la vie.

Deſſins.

66. Diogène ſollicité par Alexandre de lui demander une faveur, lui fait ſigne de le laiſſer jouir du Soleil, qu'il lui cachoit.
67. Curius Dentatus refuſe les préſens des Ambaſſadeurs Samnites, qui le trouvent faiſant cuire des légumes dans un vaſe de terre.
68. Un Courtiſan de Phalaris, l'ayant raillé, dans une orgie, de ce qu'il ſe laiſſoit trop facilement prendre de vin; Phalaris tue d'un coup de flèche le fils de ce Favori, pour prouver aux convives, qu'il avoit encore la main ſûre.
69. Popilius renferme, dans un cercle, Perſée Roi de Macédoine, en le forçant d'accepter avant d'en ſortir, ou la Paix, ou la Guerre.

Par le C. CASTELLAN, *rue de Grammont, n.° 21.*

70. Apollon Berger; Payſage.

Par le C. CAZENAVE, *rue des Noyers, n.° 15.*

71. Nid d'Amours à l'Encre de la Chine. Deſſin.

Par le C. CAZIN, *Cour du Louvre.*

72. Un Payſage éclairé du ſoleil levant. Son ſite eſt montagneux, & traverſé par une rivière, où deux Femmes ſe baignent.
73. Le Commiſſionnaire grondé; intérieur d'une Cuiſine.
74. La vente du Poiſſon, au retour de la pêche. Marine.
75. Deux Payſages faiſant Pendants. Le Matin & le Soir.
76. Deux Marines, auſſi Pendants. Une Tempête, un Brouillard.
77. Couché du Soleil au moment du brouillard. Marine.
78. Vue d'une Ferme près Moiſſy en Brie.

Par le C. CHARPENTIER, *rue Neuve Egalité, n.° 313.*

79. Deux Pendants, l'un une lecture, l'autre l'Enfant gâté par ſon Père.
80. Deux Pendants, l'un, le Berger qui couronne ſa Bergère; l'autre l'Education d'un oiſeau.

81. Deux Portraits ovales, l'un, un jeune Homme qui accorde son Violon; l'autre, une Marchande de croquet.

Par la C.ne CHARPENTIER, *rue du Théâtre-Français.*

82. La petite Friande.
83. Deux Portraits; l'un d'Homme & l'autre de Femme.

Par le C. CHATILLON.

84. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. COLSON, *Quai de Voltaire, n.° 1919.*

85. Tableau réunissant plusieurs Portraits avec celui de l'Auteur, occupé dans son Attelier à en poser un.
7 pieds sur 5.
86. Une Mère & sa Fille.
87. La Citoyenne Beaunoir, peinte avec les Attributs de Thalie.
88. Le C. Turpin, Historiographe.
89. Deux Portraits de Femme. Tableaux ovales.
90. Deux Portraits d'Homme.
91. Plusieurs Tableaux sous le même N.°

Par le C. COSTE, *Fauxbourg Denys, n.° 6.*

Dessins.

92. Payſage avec des Tombeaux.

93. Coup de Vent.
94. Le Calme d'un beau matin.
95. Clair de Lune.
96. Vue, ornée d'un Tombeau
97. Vue des environs de Nantes.
98. Vue des Alpes.
99. Vue d'une Forêt.
100. Une Cascade.
101. Le Colisée au soleil couchant.
102. Chambre rustique Italienne.
103. Portion du Colisée.

Par le C. DANDRILON, *rue du Fauxbourg Saint-Denys, Maison Catelin, Menuisier.*

104. Trois Vues d'Italie. Petits Tableaux.

Par le C. DARMANCOURT (Jean-Augustin) *rue des Mauvais-Garçons.*

105. Cadre renfermant plusieurs Miniatures.

Par le C. DAVID, *au Louvre.*

106. Portrait d'une Femme & son Enfant.

Par le C. DELAPLACE, *rue Joseph, n.* 14.

107. Portrait d'Homme.
108. Cadre contenant plusieurs Miniatures.
109. Cadre contenant plusieurs Etudes dessinées.

Par la Citoyenne DELESTRES, *au Louvre.*

110. Portrait de Couperin avec ſon épouſe & ſon enfant.

Par le C. DEMACHY, *au Louvre.*

111. Extérieur du Luxembourg, pris de la rue ci-devant Condé.
112. Démolition des maiſons du cloître Germain, partie de la colonnade du Louvre & de ſes environs.
113. Cercophage de J.-J. Rouſſeau, inhumé au Panthéon. Effet de lumière.
114. La Démolition du Pont au Change.

Par le C. DEMARNE, *Place Vendôme.*

115. Le matin d'une Baſſe-cour.
116. Des Animaux; on voit un petit Garçon luttant contre une chèvre.
117. Des Baigneuſes.
118. Des Faneurs.
119. Des Moiſſonneurs.
120. Une Mere tenant ſon Enfant debout ſur ſes genoux.
121. Tableau d'Animaux.
122. Cincinnatus revenant chez lui.
123. Pluſieurs Gens écoutant la lecture d'un Journal.
124. Une Mère mettant ſon Enfant ſur une chèvre.

125. Un Maréchal.
126. Sara, qui préſente Agar à Abraham, & autres Tableaux ſous le même n.

Par le C. DEPELCHIN, *rue Hauteville, n.° 36 Fauxbourg Saint-Denys.*

127. Payſage d'Architecture.

Par le C. DEPERTHES, *rue Saint Jean-de-Beauvais, n.° 25, près celle des Noyers.*

128. Un Payſage avec Fabriques.

Par le C. DÉSORIA, *Cour du Louvre.*

129. Une Femme dans l'attitude du repos.
130. Jugement de Paris.
131. Mariage dans le ſtyle Antique.
132. Deux Portraits d'Homme.

Par la Citoyenne DOUCET-SURINY, *rue Montmartre, maiſon Charoſt.*

133. Portrait d'une Mère avec ſon enfant.
134. Portrait de Femme. Tableau Ovale.
135. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits en Miniature.

Par le C. DRAHOUET, *rue des B.-Germ n.° 94.*

136. Ruines d'architecture, avec Fabriques & figures. Gouache.
137. Ruines d'un ancien Temple de la Grèce. Gouache.
138. Intérieur d'une Priſon, avec Figures. Gouache.

139. Anciens Monumens d'Architecture, avec pluſieurs Tombeaux; les Figures de *Sweback-Desfontaines.*

Par le C. DETARÉ, *rue des Poulies, n.° 206.*

140. Offrande à Jupiter, Eſquiſſe.
141. Tableau rond, repréſentant des Natures mortes.

Par le C. DEVOSGE, *rue des Mathurins, Section des Thermes n.° 334.*

142. Le Pluiſir, entraînant la Jeuneſſe, eſt Vainqueur de la Raiſon.

Deſſins.

143. Sapho inſpirée par l'Amour.
144. Leçon à l'Amour.
145. Des Enfans tenant un Nid de Fauvettes.

Par le C. DEVOUGE le Jeune, *rue du Bouloir, n.° 59.*

146. Portrait de Jeune Homme
147. Portrait d'Homme.
148. Portrait de Femme.
149. Portrait d'une Jeune Femme. Tête d'expreſſion.

Par le C. DROLLING, *rue de Touraine au Marais, n.° 3.*

150. Portrait de Femme avec ſon Enfant

à une fenêtre de prison, montrant le Père de l'Enfant, supposé lui-même à une autre fenêtre de prison.

151. Un Jeune Enfant à une croisée, tenant un Panier de fruits & de raisins.

152. Deux Tableaux, l'un représente une Jeune femme à une fenêtre donnant la liberté à un oiseau, & avec elle un petit Garçon qui guette le départ du prisonnier : l'autre, une jeune Femme assise sur une croisée, jouant de la guittare, à côté d'elle un petit Garçon tenant un bouquet de roses.

153. Deux Tableaux faisant pendans; l'un, une jeune Femme dans un jardin anglais, tenant une lettre & prête à passer un Ruisseau; l'autre, une jeune Femme près d'un Rosier, où elle s'est piquée, voulant cueillir une Rose.

154. Portrait d'Homme.

155. Un Aveugle conduit par un Enfant, qui reçoit l'aumône d'une jeune Femme, qui est à la porte d'une maison rustique.

Par le C. DUBOIS, *rue-Neuve-des-Petits-Champs.*

156. Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. DUCREUX, *au Louvre.*

157. Portrait du Cit. la Chabauſſière, Homme de Lettres.

Portraits.

158. Le C. Plaichard, Légiſlateur.
159. Le C. Le Brun, Poète.
160. Le C. Ducreux, peint par lui-même.
161. La Citoyenne Beauharnois.
162. Le C. Chénier, Légiſlateur.
163. portrait du C. Méhul, Inſpecteur du Conſervatoire de Muſique.

Par la Citoyenne DUCREUX, *chez ſon père, au Louvre.*

164. La Famille du C. Bonnet.
9 pieds ſur 6.

Par le C. DUMONT, *aux Galeries du Louvre, n.° 5.*

165. Un Cadre renfermant des Miniatures & 4 petits Portraits auſſi en Miniatures.

Par le C. DUNOUY, *rue-Neuve-l'Egalité* (ci-devant Bourbon-Ville-Neuve), *n°.* 381.

166. Vue des Ecuries de Mécène, & d'une partie de la ville de Tivoli & des Caſcatelles.
167. Vue d'Italie, ornée de Figures.

168. Vue d'une Fontaine à Roche-Cardon, dite la Fontaine de *Jean-Jacques*. Quelquefois, couché sur un banc, ce Philosophe y passoit la nuit.
169. Vue de Genève.
170. Vue du Mont Blanc, prise du Lac de Genève, en arrivant de France.
171. Vue de l'Isola de Sora dans le royaume de Naples, prise de dessus le Pont.

Dessins.

172. Vue de la Chartreuse de *San-Bartholomeo*.
173. Vue de Lyon, prise d'un Fauxbourg.
174. Un Cadre renfermant deux Dessins; l'un, une Vue du Village de la Grotta, sur le chemin de Viétri royaume de Naples; l'autre, du Mont-Jura & de la Rivière d'Arve, prise du Mont-Blanc proche Carrouge.
175. Vue de Casa Maria, sur les frontières des Etats du Pape & de Naples.
176. Vue prise aux environs de St. Hypolyte dans les Cévennes.
177. Vue de St. Michel, près St. Jean-de-Maurienne, ci-devant Savoie
178. Etude d'après Nature faite à Tivoli.
179. Vue des Campagnes de Rome, prise au-dessus de la forêt de Marino

Par le C. DUPERREUX, *rue du ſ. Martin, n.° 44.*

180. Glycère à la Tombe de ſa Mère. *Idylle de Geſner.*

181. Des Bergers ſe diſputant le prix du Chant.

182. Vue exacte d'une Maiſon de Campagne.

Par le C. DUPUIS (François), *Sous-Garde des Eſtampes, rue Colbert, n.° 81.*

183. Payſage hiſtorique, orné de Figures.

184. Une Mère cueillant une Fleur pour amuſer ſon Enfant.

185. Scène familière dans un Jardin. Petite Gouache.

Par le C. DUVAL (François), *rue Galande n.° 27.*

186. Un Payſage, Figures & Animaux.

187. Un Payſage, Repos d'Animaux.

188. Payſage, Animaux en marche dans un Gué.

189. Payſage, Figures & Animaux.

Par le C. FACHE, *rue des Mauvais-Garçons.*

190. Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. FLEURY, *rue de Grenelle, n°. 96*

191. Deux Jeunes Amans, en ſe promenant, découvrent un Tombeau, enliſent l'Epitaphe. Ils reconoiſſent

une Infortunée, qu'un amour malheureux a conduit à la mort. Le Jeune Homme effrayé se recule dans la crainte qu'un même sort lui soit réservé, tandis que son Amante lui mettant la main sur son cœur, semble lui prouver qu'il ne doit appréhender aucune infidélité.

192. Anacréon, le Chantre des Amours, tenant sa Lyre, fait resonner les louanges du Dieu par qui il est inspiré. Un Jeune homme lui présente sa Maîtresse, en lui disant: Tu chantes l'amour, & moi j'en goûte les douceurs. Dessin.

Par les CC. FONTAINE & PERCIER, *rue le Pelletier, n°.* 21.

193. Ruines d'Architecture à la Gouache.

Le fond représente un Temple & des Fabriques; sur le devant est un Portique d'Ordre Corinthien.

Plusieurs Ouvrages de ce genre sous le même numéro.

Par le C. FORTI, *rue Dorée, au Marais, n.°* 570.

194. Austérité des mœurs des Romains.

Caton chassa du Sénat Manilius Sénateur à la veille d'être Consul, pour avoir donné un baiser à sa femme en présence de sa fille.

Plutarque, Vie de Caton le Censeur.

Manilius eſt repréſenté allant au Sénat ſuivi de ſon Affranchi. Il traverſe l'appartement des femmes occupées de ſoins domeſtiques. Sa Mère apprenait à lire à ſon jeune fils ; ſa femme & ſa fille travaillaient à des ouvrages d'aiguille & de broderie, tandis que les ſervantes s'acquittaient de leurs fonctions ordinaires. Manilius eut l'imprudence de donner un baiſer à ſa femme. Ce délit, ou manque de reſpect aux mœurs publiques, aperçu de quelques clients qui l'attendaient dans le veſtibule, fut dénoncé au Cenſeur.

6 pieds 6 pouces de largeur ſur 4 pieds 9 pouces de hauteur.

195. Le Portrait de la Citoyenne ***.

Par le C. FOUQUET, *rue Baſſe-Porte-Saint-Denys, n.° 6.*

196. Deux Portraits d'Homme & de Femme.

197. Un Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. FOUQUET.

198. Douze Cadres contenant chacun 50 Portraits, gravés par Chrétien, Inventeur du Phyſionotrace. Sous le même numéro.

Par le C. FOURNIER, *rue des Deux Boules, n.° 7.*

199. Une Jeune Fille ſe parant de Fleurs devant une Glace.

200. Une Jeune Fille ſe mettant à ſon Piano.

Par le C. FRAGONARD fils, *chez le Citoyen ſon Père, aux Galleries du Louvre.*

201. Un Cadre contenant 3 deſſins, ſujets tirés des Idyles de Téocrite.
202. Un Deſſin d'une Nimphe qui coupe les ailes à l'Amour.
203. Autre. L'amour pleurant la perte de ſes ailes.
204. Autre. Les égaremens de L'amour.

Par le C. FRANÇOIS, *rue de Gaillon, n.° 11.*

Portraits.

205. Le C. Demautort.
206. Le C. Guichard.
207. 5 Portraits Ovales.
208. 2 Portraits quarrés.

Par le C. GADEBOIS, *rue des Foſſés-Saint-Jacques, n.° 377.*

209. Payſage.

Par le C. GARNEREY, *rue Saint-André-des-Arcs, n.° 125.*

210. Retour d'un détenu dans ſa famille.
211. Tableaux de ſcènes familières.
212. Deux Tableaux imitant le bas-relief.
213. Fleurs & acceſſoires.

Par le C. GARNIER, (Etienne-Barth.) *au Louvre, escalier de la colonnade, n.° 1.*

214 Dédale & Icare, sur les murs du Labyrinthe de Crete, prêts à fuir à l'aide des ailes, qu'ils se sont attachées. Le pere prévoyant le péril auquel son fils va s'exposer, le conjure de ne point trop s'élever de peur que le soleil ne fonde la cire, qui joint les plumes de ses ailes.

8 p. 4 p. de haut, sur 6 p. 5 p. de large.

215. Saint-Jérome, dans sa retraite.

216. Nausicaa, fille d'Alcinoüs, recoit Ulysse dans l'isle des Phéaciens. *Odis. Ch. VI.*

Cette Princesse sur le point de retourner au Palais de son pere, ayant fait atteler les mules au charriot & replier les vêtemens qu'elle étoit venu laver à l'embouchure du fleuve, sur le bord de la mer, chantoit & jouoit à la balle avec les filles de sa suite. Ulysse échapé du naufrage & fatigués'étoit endormi dans le bois voisin. Eveillé par la voix de ces jeunes filles, il se couvre de feuillages & sort de sa retraite. Son aspect épouvante ces femmes. Nausicaa seule l'attend, l'écoute, lui fait donner des vêtemens & l'invite à se rendre au Palais de son pere.

217. Conſternation de Priam & de ſa Famille après le combat d'Achille & d'Hector. *Ili. Ch.* XXII.

Andromaque tombe évanouie dans les bras de ſes femmes à la vue du corps de ſon Epoux traîné au char d'Achille & en proie aux outrages des Grecs.

Priam à cet horrible ſpectacle s'efforce de deſcendre pour aller reclamer le corps de ſon fils. Il eſt retenu par les prières des veillards & des chefs de l'armée. Hécube ſoutenue par ſes filles s'abandonne à la plus profonde douleur. Eſquiſſe.

Par le C. GARNIER, (Michel), *rue des Petites-Ecuries, Fauxb. Denis, n.° 44.*

218. Une Femme donnant une lettre à ſon officieuſe, en lui recommandant le ſecret; & autres Tableaux ſous le même numéro.

Par le C. GAULT, *à Clermont. Département du Puy-de-Dôme.*

219. Vue du Puy-de-Dôme, priſe du côté du Nord & des Montagnes qui forment l'enceinte de Clermont.

C'eſt au moment où les nuages ſe raſſemblent. Le premier plan eſt occupé par des Voyageurs dans le coſtume Gaulois, & des femmes, qui invoquent la Statue de Mercure.

Deum maximè Mercurium colunt.
Comm. de Cæſar, Livre VI.

Par le C GAUTHIER, *rue de Bagneux, Fauxbourg Germain, n.°* 155.

220. Vue d'Italie prise au soleil couchant.
221. Marine. Vue des environs de Naples, prise au brouillard.
222. Vue de Larisse à 14 milles de Rome. Dessin à l'Aquarelle.

Par le C. GENAIN, *rue de la Colombe, n.°* 4.

223. Payſage à Gouache & à l'Aquarelle.
224. Deux Payſages à Gouache & à l'Aquarelle.

Par le C. GÉRARD, (François), *au Louvre.*

225. Bélisaire. Petit Tableau.
226. Portrait de Femme.

Par le C. A. E. GIBELIN, *Cour du Louvre.*

Deſſins.

227. Projet de Médaille, repréſentant la Convention déſignée par une femme, qui place ſur ſa baſe une colonne, emblême de la Conſtitution Françaiſe.

Dans l'exergue deux mains unies en ſigne de concorde ; & pour légende, *le ciment de cette Colonne ſera l'union des Citoyens.*

228. Le Tombeau de la Bien-Aimée.

Elle repoſe ſur un lit couronné de fleurs. L'amour veille toujours auprès

d'elle ; il écarte ſon flambeau du ſouſle du temps. Les vertus de la bien-aimée ſont tracées ſur les pierres de l'Archivolte.

229. La Magdeleine dans le déſert.

230. Le Vrai Bonheur.

L'ame ſous l'embleme de Pſiché, éclairée par le génie, jouit avec extaſe des beautés de la nature & des productions des Arts. Elle a derriere ſoi les paſſions endormies, que la raiſon ſurveille.

Dans un des angles ſupérieurs, l'ignorance met un bandeau ſur les yeux de Pſiché, qu'elle tient liée & la livre aux traits d'Amétros c'eſt ~~a être~~ l'amour malheureux.

Dans l'autre angle la vérité ſouleve le bandeau de Pſiché, & lui préſente ſon miroir. L'ignorance eſt repouſſée & les amours, qui ne connoiſſent d'autres plaiſirs que les ſens, prennent la fuite.

Par la Citoyenne GUERET l'aîné.

231. Deux Tableaux de Scènes familières.

Appart. à la Société des Amis des Arts.

Par la Citoyenne GUÉRET la Jeune.

232. Deux Tableaux, l'un une Bacchante & l'autre une Veſtale, appartenant à la Société ci-deſſus nommée.

233. Deux Femmes dans le même Tableau.

Par le C. GUÉRIN, *maison des filles Thomas, n.° 85.*

234. Geta assassiné par les ordres de Caracalla son frère.

235. Coriolan condamné à mort par un Tribun. Il est défendu par la jeunesse de Rome, qui repousse les les Ediles envoyés pour l'arrêter. Dessin lavé.

Par la Citoyenne GUIARD, *au Louvre.*

Portraits.

236. Le C. Lebreton chef des bureaux des Musées, à l'Instruction publique.

237. Le C. Vincent, Peintre.

238. Le C. Baignere Médecin.

239. Le C. Séveſtre, Architecte.

240. Plusieurs Portraits sous le même N.°

Par le C. HAVER, *rue des Arcs, n.° 48.*

241. Une Forge Nationale.

On y Fabrique des Canons de fusils & les ouvriers y chantent des airs patriotiques.

242. Une Ferme.

L'on y voit le Départ d'un Dragon. Son Pere lui montre la Charrue qu'il va conduire, pour procurer des subsistances à nos défenseurs, tandis que son fils va combattre l'ennemi.

Par le C. HOUZEAU, *rue neuve Nicolas, n.*29, *Fauxbourg Martin.*

243. Jupiter & Anthiope.

Par le C. HUE.

244. Deux Vues de l'intérieur du port de Breſt.
9 pieds de large ſur 6 de haut.

245. Marine au clair de Lune, Vue des Environs de Naples.

246. Payſage au Soleil couchant; Vue des environs de Rome. On y voit Béliſaire chaſſé par Juſtinien.

247. Deux Payſages ornés de Baigneuſes.

248. Autres Payſages. Les Alpes. Une forêt où ſont des Deſſinateurs, des Biches, des Cerfs, &c.

Par le C. JSABEY, *rue Saint-Marc, n.°* 27.

249. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures.

250. Une Mere, qui tient ſont Enfant.

251. Jeune homme partant pour l'armée.

252. Jeune homme revenant de l'armée.

253. Autres deſſins ſous le même n.°

Par la Citoyenne LABOREY, (Félicité) *à Saint-Chaumont rue Saint-Denis.*

254. Tableau de Famille.

255. Portrait d'Homme.

256. Portrait de Femme.

257. Portrait d'Homme, ovale.
258. Un Cadre renfermant pluſieurs Miniatures.

Par le C. LAFITE, (Louis), *rue Molière n.° 2.*

259. Figure de Gladiateur mourant, étude faite à Rome. 8 pieds ſur 6 & demi.
260. Deux petites Eſquiſſes.

Deſſins.

261. Caracalla & Severe, ſujet tiré de la vie des Empereurs.
262. Allégorie ſur l'inſtruction publique.
263. Figure Académique, faite à Rome.
264. Portrait.

Par le C. LAGRENÉE l.e, *aux Gal. du Louvre.*

265. Olimpias.

Caſſandre fils d'Antipater, tenant la Régence pour les Enfans d'Alexandre, ayant envoyé cent Satellites, qui lui étoient dévoués, pour tuer Olimpias, Femme d'Alexandre. Ceux-ci furent ſi frappés de l'air auguſte & majeſtueux de cette Princeſſe, qu'ils ſe retirèrent, ſans oſer exécuter cet ordre ſanguinaire.

266. Maſſacre des Innocens.
267. Piété Filiale.
268. Magdeleine pénitente.

269. Toilette de l'Amour par les graces.
270. Diane change Actéon en Cerf, en lui jettant de l'eau au visage, pour avoir osé la regarder au bain.
271. La Paix fait brûler les instrumens de la Guerre.
272. L'Abondance.
273. Deux Portraits de la Famille de l'Auteur.
274. Jupiter sous la forme de Diane, séduisant Calisto.
275. Chasteté de Joseph.
276. Chasteté de Suzanne.
277. Songe de la Magdeleine dans le désert.
278. Des Anges apportant une Couronne à Saint-Sébastien.
279. La Vierge avec l'Enfant Jesus, tenant un Barbeau.
280. La Vierge se disposant à alaiter l'Enfant-Jesus.

Par le C. LAMBERT, *rue Basse-des-Ursins, n.° 3.*

281. Plusieurs Tableaux, dont l'un, Antigone implorant le pardon de son frère, & l'autre le Parc-aux-Cerfs. Sous le même numéro.

Par le C. LANDRY, *rue des Grands-Augustins, n.° 15.*

281. (*bis.*) Cinq Tableaux sous le même n.°

Par le C. LANEUVILLE, *rue Froidmanteau, n.° 196.*

Portraits.

282. Le C. Legendre, Député, dans sa Préſidence lors du jugement de Carrier.
283. Le C. Paré ex-Miniſtre
284. Un Militaire.
285. Un Artiſte.
286. Le C. Jean Debrie, Député.
287. Le C. Pelée, de la Lozère, Député, & autres Portraits. Sous le même n.°

Par le C. LANDON, *rue du Mont-Blanc, Chauſſée d'Antin, n.° 70.*

288. Le Temps briſe les armes de l'Amour.
289. Le Pardon.
290. Jupiter & Io.

Ces 3 Tableaux ſont peints ſur bois.

291. Un Sujet tiré de Paul & Virginie.

Par la Citoyenne LANDRAGIN (fem. Durieux)

292. Cadre renfermant pluſieurs Portraits en Miniature.

Par le C. LAURENT, *rue Nicaiſe n.° 487.*

293. Première Scène du Ballet de Pſiché, tableau en Miniature.
294. Une jeune Payſanne, aſſiſe à l'ombre des Arbres près de la Fontaine,

où elle vient puiſer de l'eau. Tableau en miniature.

295. Portrait de deux jeunes Gens ſe repoſant à la porte d'un Verger. Miniature.

296. Portrait d'un Négociant reconnoiſſant des Marchandiſes dans un Magaſin.

297. Un Cadre contenant des Portraits en Médaillon.

298. Quatre Tableaux en Miniature, dont l'un le Ballet de Pâris.

299. Trois Portraits.

Par la Citoy. LAVILLE, femme BENOIT, *au Louvre.*

300. Tableaux repréſentant Sapho.

301. Portrait d'Homme.

302. Tête de Femme.

Par le C. LEBARBIER l'aîné, *au Louvre.*

303. Courage Héroïque du Jeune Déſilles, le 30 Août 1790, à l'affaire de Nancy.

Ce fait hiſtorique de nos jours eſt ſi connu qu'on s'eſt cru diſpenſé d'en donner les détails.

Ce Tableau a 14 pieds de long ſur 10 de haut.

304. Deux Deſſins, l'un la mère Spartiate diſant à ſon fils, rapporte ce Bouclier ou que ce Bouclier te rapporte; l'autre la Campanienne à qui Cornelie préſente ſes enfans, comme ſes plus rares parures.

305. La Jeuneſſe & l'Enfance.

306. Virginie.

C'eſt l'inſtant, où Virginie eſt appellée en Jugement devant le Décemvir Appius, qui donne ordre à Claudius d'enlever la jeune Romaine. Mais Icilius, à qui elle étoit promiſe vient l'enlever à ſes raviſſeurs & menace Appius. Munitorius oncle de Virginie écarte un Licteur, qui s'oppoſoit à ſon paſſage, & les Dames Romaines deffendent la Pudeur outragée. La Scène eſt dans la place publique.

6 pieds & demi de large ſur 5 de haut.

Par le C. F. LEBRUN, *rue d'Angiviller, n.° 148.*

307. Un Cadre renfermant des Miniatures.

308. Deſſins Allégoriques.

La Loi ordonne à la Juſtice de punir les auteurs des crimes du 2 & 3 Septembre. On voit dans le fond le Palais & les maſſacres de la Conciergerie. L'Anarchie, qui vient d'animer cette Scène d'horreur, s'élance ſur le devant avec des mouvemens convulſifs, & pourſuit la Liberté, qui s'eſt

réfugiée dans les bras de la Loi, gémissant des crimes commis en son nom.

309. J. J. Rousseau écrivant sa lettre à l'Archevêque de Paris, s'arrête à ces mots :

« Oui : je ne crains point de le dire; s'il existoit en Europe un seul Gouvernement éclairé, dont les vues fussent vraiment saines, il eût rendu des honneurs publics à l'Auteur d'Emile, il lui eût élevé des Statues » Il voit dans l'avenir le génie de la Liberté dissiper l'orage suspendu sur sa tête & découvrir le Panthéon François.

Par le C. LEBRUN, *Marchand de Tableaux, rue du Gros Chenet.*

310. Portrait du C. Lebrun, peint par lui-même. Il est jusqu'aux genoux, appuyé de la main droite sur son traité des Peintres & tenant sa palette de l'autre.

5 pieds de haut, 4 pieds de large.

Par le C. LECLERCQ, *rue de la Michodière, près le Bain Chinois n.°* 789.

311. Portrait Allégorique.

Par le C. LEDRU, (Hilaire.)

312. Portrait du Général Pichegru, dessiné en pieds.

Par le C. LEFEVRE (Robert,) *rue d'Orléans Honoré, n.° 17.*

313. Venus qui désarme l'Amour.
314. Une Bacchante jouant avec un satyre, un Amour lui tire les oreilles, deux autres Enfans le tirent par la queue. Esquisse.
315. Tête d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abelard.
316. Portrait d'une Femme serrant son Nourrisson dans ses bras.
317. Tête d'Etude, dans le costume antique.
318. Portrait d'une jeune personne qui se regarde dans un Miroir.
319. Portrait d'une femme, les bras croisés.
320. Portrait d'un Homme & de son Cheval, en pied.
321. Portrait d'un Enfant mort à six mois. Il est sous la forme d'un petit Ange.

Par le C. LE GILLON, *Q. des Augustins, n.° 48.*

322. Un Payſage.
323. Une Mine.
324. L'intérieur d'une Ecurie.
325. Un Dessin, & autres Tableaux sous le même numéro.

Par le C. LEGUAY. (Etienne,) *rue de Bondi, n.° 27.*

326. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. LEMIRE (Charles,) *rue de Vaugirard n.° 113.*

327. Une Figure de la Liberté.
328. Une Figure de la Vigilance.
329. Un Amour mettant ſon Carquois, & ſous ſes pieds les Attributs de la Prudence & de la Force.

Par le C. LEMOINE, *rue du Petit-Carreau, n.° 35.*

330. Une Miniature, repréſentant les deux filles de l'Auteur, brulant des fleurs ſur le tombeau de leur mère, qui leur apparoit.
331. Cadre contenant pluſieurs Portraits en Miniatures, ceux des Citoyennes Candeille, Deſgarcins & autres.

Par le C. LENOIR.

Portraits.

332. Lekain, jouant Oroſmane dans Zaïre, peint à l'huile en 1787.
333. La Citoyenne Veſtris, dans le rôle d'Electre, Tragédie de Crebillon, peint au Paſtel en 1778.

Par la Citoyenne LENOIR.

334. Tête d'Etude.

Par le C. LEROY, *rue du Hurepoix*, *n.°* 18.

335. Réflexion ſur le plaiſir.
336. Une Bacchante.
337. Une Muſique ambulante.
338. Une jeune fille.
339. Des Payſages, de forme ronde.
340. Pluſieurs Payſages.

Par le C. LEROY. (Sébaſtien.)

341. Groupe d'Enfans.
342. Renaud & Armide.

L'Inſtant eſt celui, où Armide étant prête de ſe tuer, Renaud lui dit : moi ton Ennemi ! Je ſuis ton Chevalier & ton Eſclave. *Jéruſalem délivrée*, *Chant XX.*

Petite Eſquiſſe Peinte.

343. Deſſin au crayon noir : l'Epigraphe eſt, *il emporte la Roſe & nous laiſſe l'Epine.*

Par le C. LEROY, *fauxbourg Honoré*, *n°.* 13, *ou chez le C. Suvée*, *au Louvre.*

Deſſins.

344. Œdipe deſcendant de la Montagne appuyé ſur Antigone.
345. Deux Jeunes Filles apportant la

liberté à leur Père détenu en prison; l'une d'elles eſt évanouie entre ſes bras.

346. Cadre renfermant des Miniatures.

347. Portrait du C. Roucher; deſſin fait dans les deux heures qui ont précédé ſon départ pour le tribunal révolutionnaire.

Pendant que l'artiſte deſſinait, le C. Roucher fit & écrivit de ſa main ces quatre vers au bas de ce portrait.

A ma Femme, à mes Enfants, à mes Amis.

» Ne vous étonnez pas, objets ſacrés & doux,
» Qu'une ombre de triſteſſe ait empreint mon viſage;
» Lorſqu'un ſavant crayon vous traçait cette image,
» J'attendais l'échafaud, & je penſais à vous.

J. A. ROUCHER.

Par le C. LESPINASSE.

348. Vue de la Place de la Révolution, priſe de l'intérieur des Tuileries, près les terraſſes en fer à cheval, qui ſe terminent au Pont-Tournant, & autres Tableaux ſous le même numéro.

Par le C. E. LESUEUR, *rue des Foſſés-St. Germain-des-Prés.*

349 Le Siége de Grandville, tiré du IV^e^ recueil des actions héroïques, &c.

Un Repréſentant du peuple offrant à la Convention le recueil des acte

de valeur qu'a produits le siége de Grandville, s'exprime ainsi :

« Vous verrez, Citoyens Représentans, un magistrat tomber, la main sur son écharpe, aux pieds des canons, où il portait la mèche ; les canoniers tirer à boulets rouges sur leurs propres maisons pour y étouffer les brigands ; des femmes crier tranquillement au milieu des flammes, qu'on tue l'ennemi, le feu s'éteindra après ; des enfants ramasser & se disputer entre eux des boulets encore chauds, qu'ils réservent pour leurs jeux ; des vieillards rajeunis remercier le ciel d'avoir prolongé leur vie jusqu'au moment où ils vont vaincre ou mourir pour la liberté ; des soldats emportés mourans dire à leurs camarades : *Il y a là-bas des places vacantes, allez-y, &c ;* & tous, combattant avec le même courage, terrasser ou glacer d'effroi les ennemis de la patrie & de l'humanité.

Ce discours a inspiré le génie de l'Artiste.

350. Quatre Dessins à la pierre noire d'Italie, Vues d'Égypte & de la Grèce.

351. Deux autres Payſages.

Par le C. LETHIERE.

352. Caton d'Utique. Figure d'Etude.

Il arrache l'appareil de ſa bleſſure.

pour ne pas souffrir la douleur d'être vaincu par César.

Tabl. de 7 p. de long, sur 5 de haut.

353. Brutus condamne ses fils à la mort, pour avoir conspiré contre la patrie.

354. Virginius Capitaine de Légion, tue sa fille, pour lui sauver le deshonneur de servir au plaisir d'Appius Clodius. Cet événement amena la chûte du Décemvirat. Dessin.

355. Herminie chez les bergers.

356. L'Amour & les Graces dérobent la Ceinture de Vénus, tandis qu'elle sommeille.

357. Dessin de ce même sujet.

Par le C. LIGER.

358. Six Dessins à l'Aquarelle; Vue des Monumens antiques de Rome.

359. Vue d'un Magasin à salpêtre établi à l'Abbaye St. Germain, dont le comble élevé au commencement de l'an III^e., est incombustible. Dessin à l'Aquarelle.

Par le C. MARCHAIS, *Cour Lamoignon.*

360. Tableau de Payſage.

361. Payſage & Figures; on y voit le Corps de Brutus, reporté à Rome par les Chevaliers Romains.

Par le C. MERIMÉE, *Cour du Louvre, escalier de Paſſement.*

362. Une Bacchante jouant avec un petit Satyre.

Par le C. MÉTOYEN, *rue Jacques, Maiſon* (ci-devant) *Magloire.*

363. Le C. Sicard. } Inſtituteurs
364. Le C. Alhoy. } des Sourds & Muets.

365. Deſſin d'après une figure Antique.
366. Portrait de Femme. Deſſin.

Par le C. MEYNIER, *au Louvre, chez le C. Vincent, dont il eſt l'Elève.*

367. Androclès.

Cet Eſclave fugitif d'un Proconſul d'Afrique, ayant été repris, amené à Rome & condamné à combattre dans l'Arène contre les bêtes féroces, eſt reconnu par un Lion, dont il avoit tiré une épine de la patte dans les forêts. Cet animal, au lieu de le dévorer, le careſſe. L'inſtant eſt celui où le Lion lui lèche les pieds. Ce trait de reconnoiſſance de la part d'un ſi cruel animal, obtint de Caligula même la grace de l'Eſclave, ſon bienfaiteur & ſon ami.

7 p. 8 p. de h. ſur 6 p. 6 p. de large.

368. L'Amour adoleſcent pleurant ſur le Portrait de Pſiché, qu'il a perdue. 6 p. 6 p. ſur 4 p. 9. p. de haut.

369. Réveil d'une Bacchante.
Ce Tableau ne paroîtra qu'à la fin du Sallon.

Par le C. MICHEL, *rue Neuve Egalité, n°.* 315.

370. Cinq Tableaux avec figures & Payſages, & autres. Sous le même n.°

Par la Citoyen. MIRYS, *rue de l'Eſtrapade, n.°* 113.

371. Un Cadre renfermant des Miniatures.
372. Deux Allégories à la Gouache.
373. Trois Portraits à la Gouache.

Par le C. MONGIN, *rue de Sèves, n.°* 1104.

374. Deux Tableaux à Gouache, repréſentant des Jardins.
375. Deux Vues des Environs de Liége.
376. Deux Tableaux ovales, repréſentant des Jardins.
277. Vue des Villages de Vechel & de Numen, près Bois-le-Duc.
378. Six Tableaux ovales de Payſages & Batailles.

Par le C. MONT-VIOL, *rue de Vendôme au Marais, n.°* 28.

379. Un Cadre renfermant des Miniatures

Par le C. MOREAU l'aîné, *au Louvre.*

380. Cadre renfermant pluſieurs Payſages à Gouache.

Par le C. MOTELAY, *Place* (ci-d.) *Dauphine*, *n.°* 25.

381. Une Boudeuſe.

382. Un Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. MOUCHET, *au Louvre.*

383. L'Odre du jour. Eſquiſſe du Tableau dont l'Artiſte eſt chargé par la Nation, comme prix d'encouragement par concours.

Le Génie de la France, après avoir précipité la terreur dans le fleuve de ſang, qu'elle avoit fait couler, rétablit le règne de la Juſtice; celle-ci jure de faire obſerver la Loi, & appelle à ſon Conſeil la Vérité.

Par le C. MOURICAULT, *rue des Deux Portes Saint-Jean, n.°* 8.

384. Eſculape rappellant Hypolite à la vie, à la priere de Diane.

8 p. de h. ſur 7 p. 4 pou. de large.

385. L'Amour & l'Amitié.

386. Quatre Têtes d'Etude.

387. Agonie de Saint-Joſeph. Eſquiſſe peinte.

388. Six Deſſins, de compoſition diverſes.

Par le C. NAUDET.

389. Intérieur d'un des Marchés de Cherbourg, peint à Gouache.

Par le C. NOTTE, *Place Thionville*, *n.°* 13.

390. Deux Portraits ovales, l'un repréſentant un Vieillard & l'autre ſon fils.

Par le C. PAJOU fils, *Gallerie du Louvre.*

391. Portraits à mi-corps.
392. Trois Portraits, dont deux ovales.
393. Portrait deſſiné, ſous verre.
394. Petit Portrait à mi-corps.

Par le C. PARELLE, *rue du Mont-Blanc*, *n.°* 43.

395. Cinq Payſages au crayon noir.

Par le C. PARSEVAL (Auguſte), *rue des Capucins n.°* 73.

396. Maſſacre des Innocens.
Tableau de 5 pieds 6 pouces de large ſur 3 pieds 9 pouces de haut.
397. Trois Portraits dont un ovale.

Par le C. PERIN, *Cour des Fontaines, Palais-Egalité*, *n.°* 110.

398. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. PERRIER, *rue des Droits-de-l'Homme*, *n.°* 63.

399. Deux petits Tableaux, l'un une Femme dans l'intérieur d'un appartement, & l'autre une Femme aſſiſe

Par le C. PERRIN, *au Louvre.*

400. Papyrius & ſa Mere.

Le jeune Papyrius, nouvellement Sénateur, étant ſollicité par ſa mere de lui revéler les délibérations ſecretes du Sénat, ſe tire de ce pas par une fauſſe confidence, en lui diſant, qu'il va être permis aux hommes d'épouſer pluſieurs femmes.

401. Cléopâtre aux pieds de Céſar-auguſte, dont le deſſein étoit de la mener en triomphe à Rome.

402. Portrait d'Homme.

Par le C. PETIT, (Louis), *rue Poiſſonnière, n.° 172.*

403. Deux Portraits de Femme.

404. Deux Portraits d'Homme.

Par le C. PETIT (Pierre-Joſeph), *rue de l'Echiquier, Fauxbourg Denis, n.° 36.*

405. Vue des environs de Florence ornée de figures & d'animaux.

406. Vue de Tivoli près de Rome, ſur le haut du rocher, & le temple de la Sybile au deſſous; & la grotte de Neptune, dont il ſort pluſieurs Caſcades. Elle eſt ornée de figures.

P le C. PETIT (Simon), *rue de Grenelle, Saint-Honoré n.° 90*

407. L'Oiſeau mal défendu.

408. Portrait de Femme.
409. Cadre renferment des Miniatures.

Par le C. PINCHON.

410. Deux Portraits ovales à l'huile.
411. Cadre de Portraits en Miniature.

Par le C. POUTREL, *rue Neuve des Mathurins*, *n.°* 884.

411. (*bis*) Portrait d'homme. Miniature.

Par le C. PREVOST (J. L.), *rue bellefond*, *n.°* 202.

412. Quatre Tableaux dont deux de fleurs & deux de fruits ſous le même numero.
413 Une Guirlande de fleurs.
414 Deux Payſages ovales.

Par le C. RAVAULT, *rue Traverſiere-Honoré*, *n.°* 849.

415. La Bataille dans laquelle Armide & les ſiens ſont défaits. Dernier chant de la Jeruſalem délivrée. Deſſin à la plume.
6 pieds ſur 3 de haut.
416. Deſſin Allégorique, au biſtre.
417. Retour d'un Volontaire. Deſ. colorié.
418. Cadre renfermant des Miniatures.

Par le C. REDOUTÉ l'aîné, *au Louvre*.

419. Trois Tableaux, l'un une branche de Roſe, l'autre une branche de

Jacynthe & le troisième des Fruits posés sur une table de marbre. Peints à l'Aquarelle.

Par le C. REDOUTÉ le jeune, *rue de la Veille-Draperie.*

420. Deux Tableaux de Poissons peints à l'Aquarelle,

Par le C. REGNAULT, *aux Galeries du Louvre.*

421. La Liberté ou la Mort.

10 p. de haut sur 9 apartenant à la Nation.

422. Mars & Vénus. Il est désarmé par les Graces.

7 pieds de hant sur 3 pieds 6 pouces.

423. Renaud & Armide, au moment où les deux chevaliers les appercoivent dans l'isle enchantée.

424. La Liberté où la Mort, répétition en petit du grand.

425. Fiez-vous-y; & ne vous y fiez pas. Hébé versant le Nectar à Jupiter.

426. Tête de Danaé. Tableau ovale.

427. Io, Danaé, petits Tableaux faisant pendants.

Par le C. RIFFAULT, *isle de la Fraternité, quai de la République, n.° 15.*

428. Triomphe de la Liberté, bas-relief, imitant le bronze antique.

429. Deux petits Tableaux de bataille.
430. Ruines d'un Temple, peint avec pluſieurs Figures.
431. Modèle en plâtre d'un Pont projetté pour la traverſée de l'Iſle cy-devant Saint-Louis à celle Notre-Dame.

Ce modèle réunit deux projets.

Par le C. ROBERT, *aux Gal. du Louvre.*

432. Vue générale du Colyſée de Rome, du côté de la deſtruction la plus pittoreſque.

9 p. de haut ſur 8 de large.

433. Une Chûte d'eau.

8 pieds de haut ſur 6 de large.

434. Reſtes de la Gallerie du Palais des Empereurs.

6 p. de large ſur 4 & demie de haut.

435. Un Incendie.

5 pieds & demi ſur 4.

436. Ruines d'un ancien Palais Romain.
437. Fragmens de Rome antique. & autres Tableaux dont 4 de 11 p. ſur 6.

Par la Cit. dite ROMANY (Adèle.)

438. Portrait de Femme Artiſte.
439. Portrait de Femme.
440. Portrait du C. Veſtris.
441. Portraits & Têtes d'Etude.

Par le C. ROYER, *rue Neuve de l'Egalité, n.°* 301.

442. Un Calme & une Tempête ſous le même numéro.
443. Payſage. Des Rochers.
5 pieds 6 pou. ſur 3 pieds 6 pouces.

Par le C. SABLET l'aîné.

443. (*bis.*) Portrait d'homme & de femme. Sous le même numéro.

Par le C. SABLET le jeune, *au Louvre.*

444. Un Pere de famille dans un Jardin Anglois avec ſes deux Enfans.
445. Une Bacchante.
446. Un Officier de dragons au milieu du Camp.
447. Portrait du C. Cheſnard, en porteur d'eau, & pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par le C. S.t-MARTIN, *rue S. Roch, n.°* 25.

448. Payſages des environs de Mortagne au Perche, avec Fabrique & Animaux.
449. Environs de Paris, avec Figures & Animaux.

450. Intérieur d'Ecurie, Figures, Chevaux & acceſſoires ſur le devant.

451. Environs de Brie la Ville, enrichis de Fabriques, Figures, Animaux.

452. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par le C. SAUVAGE, *au Louvre.*

453. Deux Friſes ſur marbre noir ; l'une, un Sacrifice ; l'autre, une marche d'Enfans.

5 pieds de larg. ſur 18 pou. de haut.

454. Deux Tableaux imitant les Bas-reliefs de bronze. Ils repréſentent, l'un, un Satyre faiſant danſer des Enfans, & l'autre, une Femme couvrant d'un bandeau les yeux de l'Amour, au milieu de petits Satyres.

455. Un Bacchanal, Bas-relief imitant le bronze.

456. Deux Ronds ſur marbre Blanc ; l'un repréſente une Femme faiſant ſauter l'Amour après ſon Carquois ; l'autre, une Femme jouant d'un inſtrument antique.

457. Deux petits Tableaux ſur marbre noir, repréſentant des Femmes jouant avec des Enfans.

Par le C. SUVÉE, *au Louvre.*

458. Cornélie mère des Gracques.

Une Femme de Campanie, faisant visite à Cornélie, étalait avec ostentation ses parures & ses bijoux, & comme elle l'invitait à lui montrer les siens; Cornelie lui répond, en lui montrant ses Enfans revenans des écoles publiques avec leurs instituteurs : Voici mes richesses & mes plus beaux ornemens.

459. Portrait du C. Ginguenée, Commissaire de la Commission exécutive de l'Instruction publique.

460. Portrait d'André Chénier.

Chénier avait un profond respect pour son père, qui de son côté l'aimait tendrement. Ce vieillard, pour calmer les justes inquiétudes de ce fils, lui ayant observé combien ses vertus & ses talens devaient le rassurer, ce fils infortuné ne lui répondit que ces mots du fond de sa prison : Ah! mon père! Malesherbes avait aussi des vertus; & le lendemain Chénier fut conduit à la mort.

461. Portrait du C. Trudaine Montigny.

Le C. Suvée attendait lui-même, au 7 Thermidor, an II.e, son départ pour son propre supplice, quand il donnait la dernière séance au C. Trudaine, que l'on vint arracher de ses bras pour le conduire à l'Echafaud.

462. Portrait du C. Trudaine la Sablière ſon frère.

463. Portrait du C. Courbeton ſon beau-frère.

Ces deux dernières victimes furent trop tôt enlevées à l'artiſte priſonnier lui-même avec eux, pour pouvoir les peindre. Il s'eſt déterminé à faire leurs portraits, de reſſouvenir, pour la conſolation de leur famille.

464. Portrait du C. Berthier.

465. Portrait du C. Poiſſonnier, Médecin. & autres Tableaux ſous le même n.°

Par le C. SWAGERS, *rue d'Orléans, porte Martin, n.°* 222.

466. Vue des Environs de Rotterdam.

467. Tableau de marine,

468. Deux petites Marines, faiſant pendans.

Par le C. SWEBACH DESFONTAINES, *Cloître Saint-Jacques-l'Hopital, n.°* 16.

469. Marche d'Equipages.

470. Départ pour le Marché.

471. Quartier des Vivandiers.

472. Attaque de Batterie,

473. Paſſage d'une Rivière à Gué

Par le C. TAILLASSON, *au vieux Louvre.*

474. Sapho ſur le point de ſe précipiter

du Rocher de Leucade, adreſſant encore à Phaon ſes derniers ſoupirs & ſes derniers regards. Deſſin.

475. Hercule rendu furieux par la jalouſe Junon, a tué ſa femme & ſes enfans; revenu à lui-même, il ſe livre au déſeſpoir.

Ce Tableau de 5 pieds 10 pouces de large, ſur 4 pieds 8 pouces de haut, appartient à la Société des Amis des Arts.

476. Tête de Femme.

477. Tête d'Enfant.

478. Une Femme à mi-corps. Tableau d'expreſſion.

Il appartient au C. Maſſon, m^d. de Tableaux, rue du Coq S. Honoré.

Par le C. TAUREL, *du Fauxbourg rue Poiſſonnière, n.° 31.*

479. Entrée du port de Marſeille. Marine.

Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

480. Sapho ſe précipitant du Rocher de Leucade. Marine.

Il appartient à la même Société.

481. Fin héroïque de l'équipage du vaiſſeau le Vengeur. Marine.

482. Vaiſſeau incendié en pleine mer, l'équipage & les paſſagers ſe ſau-

vent, partie sur la Chaloupe, & partie sur un Radeau.

483. Un Brouillard. Marine.

Par le C. THÉVENIN, *rue Pelletier. n.°* 14.

484. Prise de la Bastille.

Le lieu de la Scène est dans la 2.e Cour, entre les deux Pont-Levis. L'instant est celui, où les Vainqueurs, ayant pénétré dans la Forteresse, entrainent le Gouverneur.

485. Portrait d'Homme.

486. Portrait de Femme.

487. Portrait d'Enfant.

488. L'imbesc aux Tuileries, ou le 12 Juillet 1789. Dessin.

Par le C. THIBAUT, *rue Saint-Martin près le Boulevard.*

Dessins à l'Aquarelle.

489. Vue de la Ville Madame.

490. Vue de l'Escalier de Santo Pietro, in montorio.

491. Vue de Rome prise d'un Couvent près de l'Arc de Titus.

Par le C. TIBOUST (Jean-Pierre,) *rue de la Lune, n.°* 121.

492. Cadre contenant des Miniatures.

Par la Citoyenne TORNEZY, *rue Saint-Pierre, quartier Montmartre n.°* 388.

493. Portrait de Femme.

5 p. 8 p. de h., sur 4 p. 4 p. de large.

Par le C. VALENCIENNES, *au Louvre.*

494. Payſage. On y voit Enée & Didon obligés par l'orage de ſe réfugier dans la Grotte.

495. Payſage. Daphnis & Cloé, au moment ou il la voit la première fois dans le bain.

496. Payſage. Argus & Mercure.

497. Sacrifice à Diane, au clair de la Lune.

498. Pirame & Tiſbé, au clair de Lune.

499. Vue d'Italie.

500. Cadre renfermant pluſieurs deſſus de Boîte.

Par la Citoyenne VALIN. femme PIETTRE, *rue Boucher n.° 5.*

501. La Femme Spartiate donnant un Bouclier à ſon fils.

Sujet pluſieurs fois énoncé dans ce Livret.

502. Tête d'un jeune petit Savoyard.

Par le C. VALLAERT *de Lille.*

503. Un Tableau repréſentant le vaiſſeau le Vengeur. Prix du Jury des Arts.

Par le C, VALLIN, *Quai des Auguſtins.*

504. Deux Tableaux, Payſages & Fig.

Par la Citoyenne VALLAYER-COSTER *Galleries du Louvre.*

504. (*bis.*) Pluſieurs Tableaux de fleurs & Nature-morte.

Par le C. VANDAEL, *rue du Mail, chez le Parfumeur, n.° 222.*

505. Quatre Tableaux de Fleurs, dont 2 petits & un Tableau de fleurs & Fruits ſous le même numéro.

Par le C. VANDER-BURCH, *rue Boucher, n.° 32.*

506. Payſage, où l'on voit Béliſaire. Il eſt le modèle d'un Tableau de 7 pieds, ſur 9 de large, qui ne paroîtra que vers le milieu du Sallon.

Par le C. VANGOPF, *rue du Coq Saint-Honoré, n.° 133.*

507. Une Femme pinçant de la Guitare.

508. Une Femme debout & dont un Enfant baiſe la main.

509. Une Femme aſſiſe, tenant une Ariette; près d'elle, un Enfant l'écoute avec plaiſir.

Par le C. VAN-POL, *rue de l'Echiquier, Fauxbourg Saint-Denis, n.° 36.*

510. Deux Tableaux de Fleurs. Tiré du Cabinet du C. Saint-Leu.

Par le C. VAN-SPAENDONCK, *au Muſeum d'Hiſtoire Naturelle, Jardin des Plantes.*

510. *(bis)* Un Deſſin fait à l'Aquarelle repréſentant pluſieurs Pêches & du raiſin de Maroc.

Par le C. VAN-SPAENDONCK (Corneille,) *au Louvre.*

511. Un Vaſe d'Albâtre rempli de différentes Fleurs, poſé ſur une Table de marbre, où ſont quelques Fruits & une branche de Lilas.

512. Différens fruits jettés ſur une Table de Marbre, ſur laquelle on voit un Vaſe d'Albâtre rempli de différents Pavots.

513. Petit Tableau peint ſur Marbre blanc, repréſentant quelques Pêches & une grappe de Raiſin.

Par le C. WATTEAU, *à Lille.*

514. Fête de Village.

515. Payſage avec Figures & Animaux. Orage.

516. Payſage. Temps calme.

Par le C. VERNET, *aux Galleries du Louvre.*

517. Les Courſes des Chars ordonnées par Achile pour les funérailles de Patrocle.

12 pieds de long ſur 8 de haut.

518. Pluſieurs Payſages à l'huile & Deſſins à l'Aquarelle.

Par le C. VESTIER.

519. Jeune Femme tenant dans ſes bras, ſon Enfant qu'elle nourrit.

520. Une Femme tenant ſon Enfant aſſis.

521. Portrait d'Homme appuyé ſur un Deſſin de charpente.
522. Un Repréſentant du Peuple avec ſon coſtume, tenant un Mémoire roulé.
523. Un Jeune-homme en Buſte.
524. Une Femme tenant une Cocarde nationale.
525. Portrait de Femme en Buſte.
526. Portrait d'Homme en Buſte, & autres Tableaux ſous le même numéro.

Par le C. VIGNALI, *à Rome.*

527. Trois Vues d'Italie.

Par le C. VINCENT, *aux Galleries du Louvre.*

528. Guillaume Tell renverſant la barque ſur laquelle le gouverneur Gueſler traverſoit le lac de Lucerne. Sujet tiré de la tragédie de ce nom *Acte V.*

Ces Vers du rècit de Mecthal ont inſpiré l'Artiſte.

. . . . . Il s'efforce, il approche
Prend ſon Carquois, s'élance avec moi ſur la roche
D'où renverſant du pied la barque & nos Tyrans,
Nous les avons plongés dans les flots écumans.

13 pieds de large ſur 10 de haut.

Ce Tableau eſt un des travaux d'encouragement ordonné en 1791.

529. Deux Portraits d'Enfans.
530. Portrait de Femme.
531. Portrait de Femme.

Par le C. VINCENT (François)

532. L'Amour & l'Innocence.

Par le C. VINCENT (Louis) *rue de la Magdeleine, n.° 1042.*

533. Tableau ovale, Vue d'Italie, avec des Figures qui jettent des fleurs ſur un Tombeau.

534. Deux petits Payſages d'Italie.

Par le C. VOILLE, *rue Neuve Auguſtin, n.° 918.*

535. Pluſieurs Portraits ſous le même N.°

SCULPTURE.

DEUXIÈME SÉRIE.

Par le C. BEAUVALLET.

1001. Buſte de Guillaume Tell. En plâtre.

Quatre Deſſins.

1002. La Force guidée par la raiſon ramène la Paix, le Commerce, l'Abondance & les Arts.

1003. La paix faiſant hommage à la Liberté des prémices des fruits de ſes bienfaits.

1004. La Tirannie renverſée.

La Repréſentation nationale, forte d'un Gouvernement juſte & ſurveillant a terraſſé le crime, qui, dans ſa chûte

ſemble encore vouloir ébranler le Gouvernement. La Renommée s'élance dans les airs pour annoncer à toute la République cette heureuſe Victoire.

1005. La Fidélité ne peuvant ſurvivre à l'Amitié.

Nota. L'Auteur fit ces quatre Deſſins étant détenu.

Par le C. BOICHOT, *grande rue Verte, n.° 1142, Fauxbourg Saint-Honoré.*

1006. Modèle d'un Hercule, repréſentant la force. Cette Figure eſt exécutée de 15 pieds de proportion ſous le porche du Panthéon Français, elle fait Pendant à celle de la Loi, qui, quoique aſſiſe paroît ſurveiller la malveillance.

Par le C. BOIZOT, *au Louvre.*

1007. Une Minerve.

Modèle en plâtre de ſix pieds de proportion. Ouvrage d'encouragement accordé en 1792.

1008. Bachante portant un Satyre-enfant

Modèle en plâtre de 2 pieds 3 pou. pour être exécuté en Marbre de même grandeur.

1009. Une Femme répandant des fleurs ſur le Tombeau d'un Poète.

Grouppe d'environ 2 pieds de proportion. Terre-cuite.

1010. La Piété Filiale, désignée par un Jeune-homme qui aide à sa mere à porter les cendres de son époux.
Groupe de 2 pieds de proportion.

1011. Quelques Dessins, dont les Sujets sont désignés au bas.

Par le C BUDELOT, *rue du Coq St. Hon. n.° 124.*

1012. La Liberté descend sur la terre & apporte aux Hommes la déclaration des Droits. Figure de plâtre bronzé.
2 pieds de proportion.

1013. Bustes, demi-Nature, plâtre bronzé de Voltaire & Rousseau.

Par le C. CHAUDET, *au Louvre.*

1014. Groupe en plâtre, représentant l'Instruction publique.
Proportion de 3 pieds.

1015. Une Femme tenant dans ses bras le Portrait de son mari.
Les deux Têtes sont Portraits.

1016 Paul & Virginie dans le berceau.
Modèle en pl. 10 po. de long sur 9 de h.

1017. Cadre renfermant 3 Dessins, Sujets tirés de la tragédie d'Esther, appartenans au C. Didot l'aîné.

Par le C. COUASNON, *rue de l'Arbre-Sec, n.° 36.*

1018. Une Flore en marbre, de deux pieds & demi de proportion.

1019. Buſte du C. Préville, en plâtre.
1020. Louis Gillet, Maréchal-des-Logis, qui ſauva une fille, d'entre les mains des brigands.
1021. Portrait de l'Abbé Dicquemarre, célèbre Naturaliſte.
Buſte en plâtre bronzé.
1022. Trois autres Buſtes, en terre-cuite.

Par le C. COUCHÉ, *cul-de-ſac Notre-Dame-des Champs, n.* 1387.

1023. Deux Bouquets de fleurs ſculptés en plâtre, dans des bordures ſous verre. Ces 2 Pendants appartienn. à l'Auteur.
1024. Un Bouquet ſculpté en bois de poirier, appartenant à l'Auteur.

Par le C DAITEG, *rue du Cimetière Saint-André n.° 26.*

1025. Temple de la Liberté, dont le modèle en relief eſt dans une des ſalles des archives Nationales & a été donné par l'auteur à l'Aſſemblée conſtituante. Deſſin.
1026. Modèle en relief compoſé de pluſieurs figures, repréſentant l'emblême de la République Françaiſe.
1027. Helvétius buſte en platre, d'après lui, lorſqu'il vivoit.

Par le C. DEJOUX, *au Louvre.*

1028. Figure coloſſale de la Renommée qui doit être fondue en Bronze & placée au deſſus de la coupole du Panthéon Français, elle à 27 pieds de proportion. Ce Modèle en plâtre ſe voit aux atteliers de la ville de Paris, au Fauxbourg du Roulle, n.° 194, depuis 10 heures du matin juſqu'à 6 heures du ſoir pendant l'expoſition des ouvrages au Sallon.

Par le C. DELAITRE, *maiſon du C. Martin, Vermiſſeur, Fauxbourg Saint-Martin.*

1029. Deux Médaillons ronds repréſentans l'Egalité devant la Loi.

1030. Projet de Pendule repréſentant l'Amour qui conduit l'Amitié à l'Hymen, qui le couronne.

Par le C. DUMONT, *au Louvre.*

1031. La Liberté, préſentant les Droits de l'homme.

Figures de 2 pieds de proportion.

1032. Le Peuple François terraſſant le monſtre ennemi de ſes Droits & de ſa Liberté.

1033. Le Peuple Francois vainqueur, préſente la Liberté & l'Egalité.

1034. Mutius Scévola, se brûlant le poing, en disant à Porsenna que trois cent Romains, comme lui, ont juré sa perte. Terre-cuite.

1035. Paul & Virginie surpris par le mauvais temps, s'en retournant à leur maison, couverts de la jupe de Virginie. Terre-cuite.

1036. Emile & Sophie; l'instant est celui ou Emile ayant proposé une course à Sophie dont un gâteau étoit le but & le prix, la laisse partir la première, l'atteint, l'enlève, acheve ainsi la course, lui fait toucher le but & crie victoire à Sophie. Terre-cuite.

1037. Deux petites Figures, l'une tenant un vase & l'autre une cuvette.

Par le C. ESPERCIEUX, *rue Pot-de-Fer.*

1038. Deux Bustes, l'un d'Homme & l'autre de Femme.

1039. La Foi Conjugale. Grouppe en Terre-Cuite.

Par le C. HOUDON, *au Louvre.*

1040. Le Buste de Barthelemy, Auteur d'Anacharsis; grandeur naturelle.

Par le C. JULIEN, *au Louvre.*

1041. La Tendresse Maternelle, proportion de nature.

1042. Narciſſe ſe mirant dans l'eau.

1043. Echo rebutée par Narciſſe ſe retirant honteuſe & confuſe, mais lentement dans l'eſpoir que Narciſſe ſera touché de ſon amour.

1044. L'Amour adoleſcent, ſoulevant ſon bandeau, pour bien viſer ce ui contre qui il décoche ſon trait.

1045. La Charité repréſentée par une femme, qui donne à taiter & à boire à des Enfans.

Ces 4 Eſquiſſes d'un pied de proportion.

Par le C. JULIEN (Blaiſe), *à Poiſſy.*

1046. Eſquiſſes, Bas-reliefs, en terre-cuite. Armide & Renaud, les adieux de Renaud à Armide.

1047. La Statue de la Bienfaiſance recevant l'Encens de la Reconnoiſſance.

Par le C. LANTA, *rue Jacob*, 1229.

1048. La Liberté. Modèle en Plâtre.

Par le C. LESUEUR, *rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin.*

1049. Sapho adreſſant ſes vers au Buſte de Phaon. Eſquiſſe en terre.

1050. Bas-Relief en Plâtre, repréſentant trois Têtes de Femmes. L'Humanité, la Juſtice & la Vérité.

1051. Portrait d'Homme en Plâtre.
1052. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro.

Par le C. LORTA.

1052. (*bis.*) Une Figure de la Liberté. 30 pouces de proportion.

Par le C. LUCAS, *rue du Mont-Blanc, Chauſſée d'Antin, n.° 68.*

1053. Diane ſurpriſe par Actéon. Figure en Plâtre de 18 pouces de proportion.
1054. Antoine Petit, Régent de la Faculté de Médecine, Buſte en terre cuite.

Par le C. MARIN, *Place ci-devant Dauphine n.° 26.*

1055. La Citoyenne Briqueville. Buſte en Marbre.
1056. La Citoyenne Briqueville. Buſte en terre cuite.
1057. Le C. Aniſſon Duperon. Buſte en terre cuite, fait de mémoire.
1058. La Douceur. } Têtes d'Etude en Terre cuite.
Une Bacchante. }
1059. Tête de Cérès. Terre cuite.
1060. Buſte en plâtre d'une jeune Fille coiffée d'un bonnet, exécutée en plus grand pour le C. Pillot, amateur.

1061. Veſtale. Modèle en terre.
1062. La Maternité repréſentée par une jeune Femme avec ſes Enfans. Modèle en terre.
1063. Jeune Fille portant un Enfant ſur ſes épaules. Modèle en terre.
1064. Bacchante couchée & groupée avec des Enfans Modèle en terre.
1065. Bacchante danſant & faiſant danſer des Enfans. Modèle en terre.
1066. Les Canadiens, au Tombeau de leurs Enfans d'après l'Eſtampe gravée par Ingouf. Modèle en terre.

Par le C. MÉRARD, *rue neuve Martin, n.° 88.*

1067. Trois Buſtes, 2 d'Homme & un de Femme, grandeur naturelle.
1068. Grouppe d'un Enfant avec un Dauphin.

Par la Citoyenne MILOT.

1069. Portrait de la Citoyenne Pipelet, Auteur de Sapho. Buſte en platre, grandeur naturelle.
1070. Portrait du C. Mentelle
1071. Portrait de la Citoyenne ***. Buſte.

Par le C. MONNOT, *au Louvre.*

1072. Jeune Naïade qui se baisse pour prendre un Papillon. Modèle en plâtre de grandeur naturelle.

1073. Autre jeune Fille de 11 à 12 ans, se baissant pour attraper une mouche. Modèle en plâtre, grandeur de nature.

1074. L'Amour qui a dérobé la marotte de la Folie. Tête en marbre.

1075. Petit Portrait en plâtre.

Par le C. MONTREUIL, *rue & fauxbourg Martin, n.° 6.*

1076. Un Rossignol mort. Terre-cuite, Bas-relief.

1077. Un Nid de chardonneret isolé sur un arbrisseau d'épines. La mère est en défense contre un Lézard.

En marbre, hauteur d'un pied sur 10 pouces de diamètre.

Par le C. PETITOT, *rue du Fauxbourg Honoré, n.° 117.*

1077. (*bis*) Plusieurs Bustes en plâtre, dont un bronzé.

Par le C. RICOURT, *rue Poissonnière, n.° 159.*

1078. Léda se baignant, surprise par Jupiter changé en Cigne.

Modèle en plâtre, demi-nature.

1079. La chute du petit Faune, Erigone jouant du Trigli, grouppe en terre.

1080. Eſquiſſe en plâtre du Frontiſpice, de 15 pieds ſur 30, de la principale porte du magaſin à poudre de Grenelle.

Par le C. ROLAND, *au Louvre.*

1081. Samſon, figure en marbre de trois pieds de proportion.

Il eſt repréſenté dans le moment qu'il vient de rompre ſes fers, & qu'il s'efforce de briſer la colonne à laquelle il était attaché.

1082. Buſte en terre-cuite.

1083. Bacchante jouant avec des Enfans & une Chèvre. Modèle en terre-cuite.

Par le C. STOUF, *rue Cruſſol, Marais du Temple.*

1084. La Vérité ſe débaraſſant du voile qui nous la dérobe, découvre l'innocence opprimée.

Modèle en plâtre de 3 pieds de proportion.

1085. La Vérité ſe débaraſſant de ſon voile.

1086. La fidèle Amitié.

Deux Eſquiſſes en terre-cuite

Par le C. SUZANNE, *rue des Meſſageries, n°. 18, fauxbourg & Section Poiſſonniere.*

1087. La République françaiſe.

Terre-cuitte de 23 pouces de proportion.

1088. Eſquiſſe en plâtre d'un Pendantif à exécuter en pierre dans la nef ſeptentrionale du Panthéon.

Le ſujet eſt la Géométrie & la Théorie-pratique diviſant, ſur le globe terreſtre, la partie de la France en Départements.

1089. Buſte de la citoyenne Bérard, grandeur naturelle.

ARCHITECTURE.

TROISIÈME SÉRIE.

Par le C. BIEN-AIMÉ, *rue de l'Echiquier, fauxbourg Denys, n.° 2.*

2001. Plan général d'un Elisée à construire près la barrière de Mouceaux, sur un terrein dans lequel ont été déposés les corps des victimes de la tyrannie

2002. Elévation géométrale du principal Monument à ériger au centre de l'Elisée.

2003. Coupe de ce Monument prise sur le diamètre de son plan.

2004. Plan général & particulier, avec l'élévation géométrale, d'une Maison de campagne actuellement en construction.

Par le C. BOULANGER, *rue du Petit-Bac, n.° 1149.*

2005. Projet d'un Hopital, dont l'exécution auroit lieu à Grenelle. Cet Hospice pourroit contenir 3400 malades environ.

2006. Elévation & Coupe ſur la longueur dudit Hopital.

2007. Projet d'un nouveau plan d'établiſſement du Quartier avoiſinant les Tuileries.

2008. Différens détails & diſtributions dudit Quartier des Tuileries.

Par le C. BRONGNIART, *rue Saint-Marc, n.° 14.*

2009. Un Modèle de Place ſur l'ancien terrein de la Baſtille.

2010. Pont projetté ſur la riviere de Seine entre l'Arſenal & le Jardin des Plantes. Modèle.

2011. Détails en grand des coupes de Charpente de ce Pont.

2012. Plan général de ces deux Projets faits en Juin 1789. Deſſin.

2013. Vue perſpective d'une habitation de campagne en Ruſſie, pour le P. Galitzin.

2014. Autre Vue du côté des Jardins.

2015 Vue d'une Maiſon Pittoreſque bâtie dans l'Eliſée de Maupertuis.

2016. Vue perſpective de l'intérieur d'un Temple à la Réale, en conſervant un Baldaquin de marbre.

2017. Vue de la Réale, telle qu'elle eſt ſur les bord de la Garonne.

2018. Vue de la même, telle qu'elle ſera d'après les ouvrages commencés.

2019. Modèle d'une portion du Lavoir public de la Réale taillé dans la maſſe de Pierre.

2020. Cadre contenant pluſieurs deſſins ſous le même numéro.

Par le C. DÉTOURNELLE, *rue Férou, près Saint-Sulpice. n.° 27.*

2021. Plan. Elévation géométrale d'un Pont Triomphal, projetté entre l'Arſenal & le Muſéum d'Hiſtoire naturelle.

2022. Cadre renfermant un Deſſin de l'entrée Triomphale du Pont projetté pour la réunion du Muſœum d'Hiſtoire naturelle & l'Arſenal.

Par le C. DEWAILLY, *au Louvre.*

2022. (*bis*) Divers Projets de ſubdiviſion du Sallon par un plancher qui, le partageant dans le haut, doubleroit la ſuperficie; d'achevement de trois côtés de la cour du Louvre & de la Place de la Révolution; d'un Autel ſous le baldaquin de Saint Pierre à Rome, avec eſcalier pour deſcendre à l'Egliſe ſouterraine. Sous le même numéro.

Par un C. INCONNU. Sous la Deviſe, *Sur la ſeule Vertu, poſe la Liberté.*

2023 Projet d'un Monument pour le Pouvoir légiſlatif. Il eſt conçu de manière à recevoir les deux Conſeils & les Comités.

2024. Plan & élévation en deux Cadres.

Par le C. LANGIBOUT, *Entrepreneur de Bâtimens, rue du Chantre, n.° 60.*

2025. Plan, Coupe, Elévation du Four à Plâtre & à Chaux économique de moitié pour la conſommation de bois. Ce Four peut donner 8 Muids de Plâtre par 24 heures & ne conſumer que demi Corde de bois, meſure de Paris.

Par le C. LEVASSEUR, *rue Sulpice ci-devant du Petit-Bourbon, n.° 559.*

2026. Projet d'un Palais national dans le Terrein des ci-devant Capucins de la Place Vendôme, pour la tenue du Conſeil des Anciens; le Plan, l'Elévation & la Coupe.

2027. Projet de Pont Triomphal élevé en face du Champ-de-Mars. Plan & Elévation.

2028. Projet d'une Bibliothèque publique, Plan, Coupe, Elévation.

2029. Projet d'un Monument deſtiné aux Arts d'Architecture de Peinture & Sculpture; Plan, Coupe & Elévation.

2030. Palais de Juſtice pour un Département, Plan, Coupe, Elévation.

2031. Plan général & détaillé d'un Marché conſidérable, pour une grande ville de Département.

2032. Temple à l'Être ſuprême. Plan, Coupe, Elévation.

2033. Temple à la Liberté & l'Egalité, Plan, Elévation.

Par le C. NOUVION, *rue de la Magdeleine, n.° 1036.*

2034. Morceau d'Architecture.

Par le C. PERSON, Méchanicien, ci-devant Avoué, *rue des Maçons, n.°* 444.

2035. Modèle de la Baſtille, avec ſes alentours exécuté en Buis de proportion de 2 lignes pour toiſe.

2036. Machine Economique pour battre, vanner, cribler le grain & retourner 3 gerbes.

2037. Machine Hydraulique, réuniſſant dans une ſeule cage, 8 pompes, avec réſervoir, conduits & décharges, pour les épuiſemens ou déſſechemens.

2038. Machine ſans rouages, pour la fabrication de la poudre, ou la triture de toute autre matière avec un nouveau moyen de vuider & remplir aiſement les mortiers.

2039. Brouette Méchanique, pour accélérer la moiſſon, en ſuppléant au défaut de bras.

2040. Brouette Méchanique, avec laquelle un ſeul homme peut jetter ſur l'ennemi quantité de grenades à la fois & récidiver en une minute

---

Par le C. PEYRE, *quai des Miramiones ; n.° 106, & à Fontainebleau.*

2041. Plan, Coupe, Elévation en perſpective, d'un Cazin, projetté en 1788, pour les Jardins de Kerlich ſur le Rhin, dans l'Electorat de Trèves.

L'abondance des Eaux venant de la montagne eût permis de former le ſoubaſſement en Caſcade. On en a profité, pour pratiquer pluſieurs fontaines, dans l'intérieur du Pavillon & des Grottes. Une Volière au centre eſt entourée d'une Gallerie, qui donne entrée aux pièces principales.

Un Jet-d'eau, au milieu de la Volière, d'autres au centre des Eſcaliers, des fontaines dans les quatre petites Cours, euſſent procuré de la

fraîcheur, & un ſpectacle d'autant plus agréable, qu'elles ſe ſeroient pluſieurs fois reproduites à la vue. Leur murmure & le chant des oiſeaux auroient ajouté de nouveaux charmes.

Au-deſſus du Veſtibule & du Sallon ſont pratiquees des Piéces ouvertes dans la voûte de la Gallerie, & au plafond du Veſtibule, dans leſquelles on eût fait de la muſique entendue dans tout le Cazin.

Dans de petites Cours pratiquées ſous celles des fontaines, d'où elles euſſent tiré leur jour, on eût conſtruit des Poëles échauffant juſques à la Gallerie, qui elle-même en auroit eu d'autres. Deſſin.

2042. Eſquiſſe d'un plafond, qui a été exécuté dans la Salle d'Audience de l'Electeur de Trèves.

Le plafond, qui a été peint, eſt la Juſtice terraſſant le vice.

Le Sujet du lever du ſoleil dans cette Eſquiſſe a été deſſiné par le C. Lagrenée jeune.

2043. Elévation géométrale d'un Belveder ou Chaumière, exécuté dans un Jardin au ſommet de la montagne de S. Germ. en Laye. Deſſin.

2044. Cadre contenant des Eſquiſſes de ſupports de lampes & de chandeliers.

2045. Cadre contenant 6 petites Eſquiſſes de différens Sujets.

2046. Deſſin d'un Candelabre exécuté en argent pour l'Electeur de Trèves.

2047. Eſquiſſe en perſpective du Portail de l'Egliſe de la Charité, à Saint-Germain en Laye.

2048. Deux Deſſins ronds repréſentant, l'un l'intérieur d'un Palais, dont les fonds ſont incendiés, l'autre l'intérieur du Temple de Neptune.

2049. Plans, Coupes & Elevation du projet d'un Palais national placé au centre des Monumens des Sciences & des Arts, entre le Louvre & les Thuileries.

Ce Palais ſerait élevé ſur une double plate-forme. Pour ajouter encore à la dignité & au caractère de cet édifice, le ſol des ſalles publiques & d'aſſemblées ſerait élevé de 100 marches au-deſſus de celui de la place.

Au centre ſerait une Baſilique ou ſalle d'aſſemblée générale; elle donnerait entrée aux deux chambres, qui néanmoins auraient leurs entrées ordinaires par des ſalles communicantes également à la Baſilique & par les arrivées des comités & des bureaux. Deſſin.

2050. Plan, Coupe, Elévation d'une Egliſe projetté en 1770 pour les

jacobins de la rue Saint-Jacques. L'entrée devoit être sur la place Saint-Michel.

2051. Vue perspective du Portail de l'Eglise projettée des jacobins, avec quelques changemens dans le projet.

2052. Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Dessin coloré.

2053. Plan d'un projet pour terminer l'ensemble du Louvre & des Tuileries.

On placerait le Palais de la représentation nationale au centre de ces monumens, logeant le pouvoir exécutif dans les Tuileries sur le jardin, & en formant un Muséum des sciences & des arts du pourtour comprenant le Louvre, la Galerie, les Tuileries sur la cour & une aile de bâtiment projettée du côté de la rue Saint-Honoré.

Les entrées principales du Muséum seraient par de grands escaliers, qui prendraient naissance aux vestibules de la colonnade & du pavillon du milieu des Tuileries. Ces derniers serviraient aussi pour introduire aux appartemens de représentation du pouvoir exécutif, & aux salles d'audience des ambassadeurs.

Tout ce qui donne sur la rivière serait consacré à l'exposition des monumens des arts, & à des salles d'instruction.

Dans la partie oppoſée ſerait la bibliothèque publique & les ſalles d'expoſition & d'étude pour les ſciences.

On parcourrait ce vaſte plein-pied ſans interruption. La communication s'en ferait du côté du vieux Louvre par la colonnade, & du côté des Tuileries par les ſalles des ambaſſadeurs.

Par le C. PEYRE neveu, *rue des Poitevins, n.°* 18.

2054. Projet d'un Muſéum d'Antiquités dans le Monument des Quatre-Nations. Plan, Coupe, Elévation.

2055. Projet d'un Muſéum d'Hiſtoire naturelle, ſur le Terrein du Jardin des Plantes. Plan, Coupe, Elévation.

2056. Projet d'une Bibliothèque nationale dans le Palais du Luxembourg. Plan, Coupe, Elévation.

Par le C. SILVESTRE, *rue de l'Eſtrapade.*

2057. Plan d'une Maiſon d'Education.
Elévation ſur la longueur.
Coupe ſur la longueur.

Par le C. SOBRE (Jean-Nicolas), *Fauxb. du Temple, n.°* 27.

2058. Plan, Coupe & Elévation d'un Arc de Triomphe, rapellant la journée du 6 Octobre. Ce Monument doit être placé en face du Pont de la Révolution.

Par le C. THIERRY, *rue Poupée, n.° 7*

2059. Intérieur du Panthéon, avec la colonne demandée pour les grands hommes. Deſſin.

2060. Vue perſpective d'un Temple d'Apollon & des Muſes. Deſſin.

2061. Plan, Elévation & Coupe d'un Temple à la Liberté.

Par le C. VOINIER, *rue des Quatre Fils, n.° 26.*

2062. Projet d'un Monument en l'honneur des quatre Armées de la République. Cet Edifice formeroit l'entrée de Paris, du côté de Neuilly, en face du Palais National.

Il eſt compoſé de manière qu'on pourroit y adapter les deux pavillons carrés exiſtant actuellement, & qui forment la ci-devant Barrière de l'Etoile, en ſorte qu'une partie de la conſtruction ſe trouve faite.

2063. Projet d'un Monument érigé en l'honneur des Manes des Victimes immolées par la Tyrannie. Cet Edifice ſeroit placé dans la partie vuide des champs Elyſées.

La face de ce Monument décorée de colonnes d'ordre corinthien, eſt ouverte par une arcade & des entre-colonnemens, qui laiſſent voir l'in-

térieur de ce Temple, au milieu duquel eſt un groupe de Figures ſur un piedeſtal circulaire. Ce groupe repréſente la France acompagnée de la Philoſophie, des Siences & des Arts. D'une main elle répand des fleurs ſur l'Urne des Citoyens que la Patrie regrette, & de l'autre elle ſoutient l'Innocence déſignée par un orphelin dans les bras de ſa Mere éplorée.

Un grand Bas relief orne le Mur, qui fait le fond de cet Edifice, autour de ce mur circulaire ſont des piedeſtaux, où ſont placés les Statues des Citoyens immolés par la Tyrannie, dont les talens & les vertus méritent d'être préſentés pour modèles à la poſtérité.

GRAVURE.

QUATRIÈME SÉRIE.

Par le C. ALIX, *Graveur au lavis en couleur, rue de Vaugirard, n.°* 1348.

3001 Rien de plus honteux chez les Grecs que de revenir du Combat ſans ſon Bouclier, & rien de plus glorieux que d'être reporté deſſus au ſein de ſa Patrie ; ce qui fit dire à une Lacédémonienne parlant à ſon fils, qui partoit pour Combattre, *reviens avec ou deſſus ton Bouclier.*

Gravure imitant le lavis, d'après le C. Moitte.

Nota. Le même Artiſte grave le Pendant d'après le même Auteur. Les deux Eſtampes paroîtront à la fin de Fructidor, chez *Drouchin*, rue de Vaugirard, n.° 1348.

3002. Cadre renfermant les Portraits de *Lavoiſier* & *Francklin.* Le premier peint par Garnerey d'après David.

3003. Monteſquieu. Ovale.

3004. Helvétius. Ovale, d'après L. M. Vanloo,

3005. Officier Municipal d'après le Cit. Ducreux.

3006. Cadre contenant 4 Coſtumes de différens Peuples d'après P. Chery.

3007. Mort d'Ériphile dans la Tragédie d'Iphigénie en Aulide, d'après P. Chery.

3008. Bérénice, dans la Tragédie de ce nom, d'après P. Chery.

Par le C. AVRIL, *rue du Petit-Bourbon S.t Sulpice.*

3009. Réſurection du Lazare, d'après le Sueur.

3010. Cornelie, préſentant à la jeune Campanienne, ſes Enfans, comme ſa parure & ſes ornemens.

3011. La mere Lacédémonienne remet à ſon fils un bouclier, lui diſant, *reviens avec ou deſſus.*

Cornelie & la Lacédémonienne font ſuite aux Sujets d'Hiſtoire, gravés par le C. Avril, les Horaces, Coriolan, &c.

Par le C. BALZAC, *Deſſinateur, quai de l'Ecole, n.° 9.*

3012. Deux Deſſins, à l'Aquarelle, l'un le petit ſouper du Grand-Seigneur l'autre une Caravanne allant ſe

reposer dans un Monument Triomphal.

3013. Deux Dessins au Bistre, l'un le Temple de la Sagesse, l'autre des Ruines de Bains antiques, avec des baigneurs & des curieux.

Par le C. CLOQUET, *Dessinateur, rue des Citoyennes, n.° 1239, près le Luxembourg.*

3014. Dessin sous verre, représentant les Plans, Coupes, Elévations & Vue perspective des différentes espèces de Ruches, selon les Méthodes des Sauvages & du Citoyen Lazoca.

Par le C. COPIA, *Grav. rue Boucher, n.° 6.*

3015. L'Amour réduit à la raison; il est Pendant de la Vengeance de Cérès, d'après Prudhon.

3016. Sapho, inspirée par l'Amour, d'après Devoge.

3017. Cadre renfermant deux Gravures, d'après le C. David.

3018. Le Maréchal de la Vandée, d'après le C. Sablet.

3019 Cadre contenant plusieurs Gravures d'après les Citoyens Prudhon & David.

Par le C. DARCIS, *Graveur & Deſſinateur, rue Montmartre, n.° 110.*

3020. Un Deſſin repréſentant la Candeur.
3021. Deſſin d'aprés une Médaille antique.

Par le C. DENON, *rue J.-J. Rouſſeau, maiſon Bullion.*

Quatre Gravures à l'eau forte.

3022. La 1.^e, la Samaritaine, d'après un des Tableaux de Reimbrandt, du Muſéum.
3023. La 2.^e, la Nativité d'après Maès, élève de Reimbrandt.
3024. La 3.^e, l'Ange partant de la Maiſon de Tobie, d'après un Tableau de Reimbrandt auſſi du Muſéum.
3025. La 4.^e Joſeph devant Putiphar.

Par le C. DUCLOS, *Graveur, rue St-Antoine, n.° 46.*

3026. Deux têtes d'Etude.
3027. Deux Gravures.

Par le C. DUMAREST, *Graveur en Médailles, quai de l'Ecole, n.° 14.*

3028. Petit Cadre contenant pluſieurs Médailles de bronze.

Par le C. DUPLESSIS-BERTAUX, *Deſſinateur rue de la Révolution, n.° 688, Maiſon Lucotte.*

3029. Dix Portraits de comédiens deſſinés à la mine de plomb.
3030. Deux Figures de coſtume.
3031. Une Marche de Militaires rejoignant le Camp.
3032. Intérieur d'un Camp.
3033. Une Bataille. Un Repréſentant y donne des ordres à un général.

Par le C. DUPLESSIS (Bertrand), *Graveur.*

3034. Gravure à l'eau forte repréſentant la fête de la Réunion.

Le C. Bonneville, Peintre, eſt propriétaire de cette gravure, rue du Théâtre-Français, N.° 4.

Par le C. DURUISSEAU, *Graveur au Lavis, de la maiſon de l'Agence des mines de la République, rue de l'Univerſité, n.° 291.*

3035. Pluſieurs Gravures au Lavis, ſous le même N°.

Par le C. GUIOT, *G^r., rue St.-Jacques, n°. 9.*

3036. Ruines de la partie intérieure d'une Baſilique gravée en couleur, d'après le tableau d'Hubert Robert, fait à Rome.

3037. Vue des Environs de Rome, d'après Pernet, gravée en couleur.

3038. Un Cadre renfermant différens sujets & Vues d'après l'Italie.

Par le C. LAMBERTIN, *Méchanicien.*

3038. (*bis*) Machine à peler & filer les pommes de terre; & autres Machines propres à la boulangerie.

Par un INCONNU, *Deſſinateur.*

3039. Vue du Mont-Blanc & de la Vallée de Chamounie en Savoie, envoyée par le C. Beſſon, comme offrant des objets curieux.

Par le C. LA SERRIE, *Amateur, rue Thomas du Louvre, n°. 223*

3040. Le Sommeil de la Beauté, deſſin à la Pierre-noire.

Par la Citoyenne METOYEN, *Inſtitutrice de Broderie des ſourdes & muettes, maiſon de l'Inſtitution nationale, rue Jacques, n.° 115.*

3041. Deux Perroquets en broderie.

3042. Un Geai de la Chine en broderie.

Par le C. PERDRIAUX, *rue Tire-Chappe, n.° 340*

3043. 4 Cadres contenant des gravures repréſentant des Plantes d'après le C. Redouté.

Par le C. PETIT, *G.*, *rue de l'Eſtrapade.*

3044. Pſiché fuſt gée par les furies.

Par le C. ROGER, *Deſſ.*, *rue S.t-Martin*, *n.°* 52.

3045. Daphnis & Philis.

Le jeune Berger préſente ſa maitreſſe à ſon Pere, & lui ôte le voile dont ſa pudeur s'étoit couvert le viſage en diſant au veillard, vois mon Pere; vois comme elle eſt belle & vertueuſe. Sujet tiré de Geſner.

Par le C. RUOTTE, *Gr. rue du Mont-Blanc*, *n.°* 70.

3046. L'union d'après Lethiere.

3047. Tête de la Liberté, d'après le C. Boiſſet.

Par le C. VINCENT de Mont-Petit, *P. & Méchanicien*, *rue du Gros-Chenet*, *n.°* 5

3048. Modèle d'un Pont de Fer, dont les dimentions ſont en raport de 250 pieds d'ouverture, pour être jetté ſur un bras de riviere, comme celui de la Seine entre l'Iſle Saint Louis & celle de la Cité.

Ce Pont ſe ſoutenant par lui même ſans pouſſée ſur les Culées, calculé ſur trois ſiſtèmes de preſſion, d'extenſion & de ſuſpenſion.

Ce Modèle a environ 3 pieds & demi

de longueur sur un pied de hauteur & autant de largeur.

Cet Artiste est auteur du grand Pont de fer d'une seul Arche de 400 pieds d'ouverture, qui avoit été proposé en 1777, pour la place dite aujourd'huy de la Révolution.

L'Auteur pour prouver qu'un Pont de fer pouvoit s'établir en plaine, comme en pays de montagnes, a choisi la jonction de l'Isle Saint-Louis a celle de Notre-Dame.

FIN.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1793-95
3 0112 024505494